

II Ciclo de Música

# Entornos



Iglesia del Salvador • Agüero  
Sábado, 4 de mayo

Castillo de Loarre • Loarre  
Sábado, 11 de mayo

Colegiata de Santa María la Mayor • Bolea  
Sábado, 18 de mayo

Monasterio de Sta. María • Casbas  
Sábado, 25 de mayo

---

Huesca, mayo 2002

20:00 horas

II Ciclo de Música

**Entornos** 

**Antonio Arnal**

Recital de guitarra

Sábado, 4 de Mayo  
Iglesia del Salvador (Agüero)

**Kammermusicus**

“Los Conciertos de la Reina”

Sábado, 11 de Mayo  
Castillo de Loarre

**Ensemble Matisse**

Programa de oboe, trompa y piano

Sábado, 18 de Mayo  
Colegiata de Santa María la Mayor (Bolea)

**Trío Áquila**

“Música de Jardines Secretos”

Sábado, 25 de Mayo  
Monasterio cisterciense de Santa María (Casbas)

## ANTONIO ARNAL

Nació en Huesca. Inició sus estudios en Madrid con Segundo Pastor, que fue discípulo de Fortecla, y éste, a su vez, de Tárrega. Recibió una gran formación artística y virtuosismo, convirtiéndose en discípulo predilecto de este eminente profesor. Posteriormente obtuvo brillantes calificaciones en el Conservatorio de Música de Zaragoza, que amplió más tarde en Holanda.

Ha asistido a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en varios países y ha realizado cursos de interpretación musical en México con el maestro Carlos Vázquez, que fue alumno predilecto de Manuel M. Ponce.

Fue profesor de la Escuela de Música de Oldenzaal en Holanda. Es profesor invitado en el Instituto Cultural "Cabañas" y la Universidad de Guadalajara, Jalisco, México. Inició los Cursos de Música en el Balneario de Panticosa y fue director de actividades artísticas del Balneario. Es profesor desde la primera edición del Curso de Música "Villa de Panticosa" que organiza anualmente la Diputación Provincial de Huesca.

Es miembro honorario de la Sociedad Puertorriqueña de la Guitarra y ha sido presidente del Jurado del Concurso Internacional de Guitarra de Puerto Rico y otros certámenes internacionales.

Ha participado en los festivales de Nimes (Francia), Jornadas Universitarias Españolas (México), Festivales Internacionales de Brühl, Kaarst, Düsseldorf, Castillo barroco de Mersburg (Alemania), etc. Asimismo es invitado habitual en teatros estatales y salas de concierto de Alemania en Costanza, Munich, Friburgo, Ulm, Ravensburg, Biberach, Bad-Godesberg, Frankfurt, Bonn, Bad-Honnef, Krefeld, Troisdorf, Leverkusen, Monchen-Gladbach, Bergisch-Gladbach, Colonia, Aquisgrán, etc.

También ha dado conciertos en las Universidades de Amsterdam, Urbino, Bolonia, Exeter, Bryn Mawr en Pensylvania, New York, San Petersburgo, Giessen, Zaragoza, Santander, Nacional Autónoma de Madrid, Nacional Autónoma de México, Autónoma de Guadalajara (Jalisco), San Luis Potosí, Rodrigo Facio de Costa Rica, Río Piedras, Sagrado Corazón y Católica de Ponce en Puerto Rico, etc.

Ha colaborado en diferentes ocasiones con el Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto de Cooperación Iberoamericana y Ministerios de Cultura extranjeros y ha dado numerosos conciertos en España, Francia, Italia, Holanda, Alemania, Puerto Rico, República Dominicana, Costa Rica, Guatemala, México, Inglaterra, Bélgica, Estados Unidos y Rusia, realizando grabaciones en diversas emisoras de radio y televisión de los citados países.



## RECITAL DE GUITARRA

### Primera parte

Música de vihuelistas españoles del s.XVI

Dos pavanas. . . . . Luis Milan  
Canción del Emperador. . . . . Luis de Narváez  
Diferencias y Variaciones

Sakura . . . . . Yukihiro Yocoh (1925)  
(variaciones sobre un tema tradicional japonés)

Estudio . . . . . Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)  
Homenaje a Toulouse-Lautrec  
Habana

Capricho-Estudio . . . . . Segundo Pastor (1916-1992)

### Segunda parte

Preludio . . . . . Héctor Villalobos (1887-1959)  
Mazurca-Chôro  
Chôro nº 1

Preludio . . . . . Héctor Villalobos  
Chôrinho  
Vals-Chôro

Variaciones sobre la Jota aragonesa. . . . . Francisco Tárrega (1852-1909)

## KAMMERMUSICUS

El núcleo de KAMMERMUSICUS está constituido por dos violines, un violoncelo y un clavicémbalo o fortepiano, pero también puede ampliarse con una viola para abarcar un repertorio más amplio. Su principal objetivo es interpretar conciertos de instrumentos para teclado (clavicémbalo o fortepiano) y orquesta con carácter de música de cámara de las épocas barroca y clásica.

A fin de conseguir una máxima fidelidad en el ambiente y colores sonoros de estas épocas, el grupo utiliza instrumentos que son reproducciones de los que sonaban en aquellos tiempos.

La intimidad de la música de cámara, la riqueza de textura, la relación entre tutti y soli, que está más "entremezclada" que contrastada, se puede realizar solamente con un grupo reducido de instrumentos de la orquesta. Para poder destacar apropiadamente el carácter de un solo instrumento de teclado, los instrumentos de cuerda del siglo XVIII suenan más suave y claro y son menos voluminosos que los instrumentos modernos, de este modo la sonoridad del instrumento de teclado brilla más conservando el equilibrio adecuado.

La calidad del sonido instrumental tiene una importancia fundamental para cada músico. La sonoridad ideal más o menos uniforme del mundo moderno es contraria a los instrumentos de los épocas anteriores que tenían mucha más variedad y carácter de tipos de sonoridad.

Los fortepianos vieneses destacaban por su sonido ligero, claro y redondo. La música se comunicaba a través de una articulación perfecta por su carácter retórico y parlante.

"Una sonoridad auténtica, la claridad de la sonoridad plateada, los matices de los registros, la sutileza de las gradaciones dinámicas y el color noble del médium no pueden superarse en efecto." Paul Badura-Skoda.

Elena Borderias, violín barroco

Farran James, violín barroco

Manuel Martínez del Fresno, violoncelo barroco

Marju Vatsel, fortepiano



LOS CONCIERTOS DE LA REINA

Primera parte

Concierto en Sol M. op. 1 núm. 4. . . . . J. Christian Bach(1753-1782)  
Allegro assai  
Andante  
Presto

Concierto en Re M. n. 1, Kv 107 . . . . . W. A. Mozart(1756-1791)  
Allegro  
Andante  
Tempo di Menuetto

Segunda parte

Concertino en Do M. Hob. XIV:12 . . . . . F. J. Haydn (1732-1809)  
Allegro  
Adagio  
Allegro

Concierto en Re M. op. 1 núm. 6 . . . . . J. Christian Bach  
Allegro assai  
Andante  
Allegro moderato

## ENSEMBLE MATISSE

La Música de Cámara es uno de los géneros más atractivos para cualquier músico o amante de la música. En la Música de Cámara los compositores han desplegado una creatividad que ha producido obras maestras en todas las dimensiones; obras monumentales de belleza conceptual y sonora, junto con joyas en miniatura en la forma pero grandiosas en el contenido. La comprensión y simplicidad de los medios usados hacen, si cabe, más hermosas estas composiciones.

La belleza de éste género y la permanente curiosidad por explorar sus posibilidades llevaron a estos intérpretes a estudiar y profundizar este repertorio, así como programarlo y difundirlo en conciertos. Un aliciente constante en esta labor han sido durante años las temporadas de la Fundación March con sus originales propuestas de programas, donde se combinan el interés y la seriedad musicológica con la demanda legítima del público general de divertirse. Uno de los numerosos proyectos organizados esta Fundación, La Música en torno al Pintor Matisse, fue la que dió nombre al grupo.

Los músicos integrantes del Ensemble Matisse, (de composición variable desde el trío, hasta formaciones mucho más amplias) destacan dentro del panorama actual de las nuevas generaciones españolas, por su diversidad de intereses, dedicación plena a su oficio, y por su vivencia de la vocación musical como una actividad intelectual, a la vez que social, comunicativa, educativa y en definitiva como una sólida propuesta estética hacia la sociedad en que vivimos.

Entre sus proyectos más inmediatos, figura la grabación en el mes de Junio, para el sello Arsis, de un CD con música romántica, para, precisamente la formación que hoy nos ocupa, oboe, trompa y piano.

Eduardo Martínez-Caballer, oboe  
Javier Bonet, trompa  
Aníbal Bañados Lira, piano



PROGRAMA DE OBOE, TROMPA Y PIANO

Primera parte

- Con amore e fuoco (1992)..... I. Jevticic (1947- )  
Serenade opus 73 ..... R. Kahn (1865-1951)  
3 Sketches (1995) ..... A. Plog (1947- )  
    I Andante-Allegro  
    II Andante  
    III Allegro

Segunda parte

- Trio opus 188 en La menor..... C. Reinecke (1824-1910)  
    I Allegretto  
    II Presto  
    III Andante con moto  
    IV Allegro



## TRÍO ÀQÜILA

El Trío Àqüila, recientemente creado, ha tenido ya una fulgurante trayectoria, siendo dedicatario de obras de los más importantes compositores españoles (Albert Sardà, Tomás Marco, Ramón Barce, Josep Soler, Albert Llanas, Nino Díaz, Pedro Barbosa, Joan Elías, Miguel Ángel Sanz...).

Entre los conciertos ofrecidos hay que destacar, por su repercusión, los del Curso Internacional de Música Contemporánea de Sitges (años 2000 y 2001) la XVI Temporada de Música Contemporánea del Nick Habana de Barcelona, diversas giras en Canarias y en la península y las giras con la Orquesta de Cámara del Ampurdán, con la que han actuado tanto en calidad de solistas absolutos, como en calidad de trío solista.

Trás su éxito previo, han sido invitados a la XVIII Temporada de Música Contemporánea del Nick Habana y ya se hallan inmersos en la grabación de su primer disco compacto, que incluirá las obras de Marco, Sardà, Soler, Barce, Díaz y Sanz, con producción de la Fundació Música Contemporània.

Jorge Casanova, bandurria soprano y bandurria alto

Nino Díaz, clarinete en si bemol, clarinete en la y clarinete bajo en si bemol

Miguel Ángel Sanz, guitarra



MÚSICA DE JARDINES SECRETOS

Primera parte

Sonata Capricciosa .....Herbert Baumann  
Allegro  
Andante Sostenuto  
Allegro Giocoso

GuATIFai ..... NinoDíaz

Segunda parte

Café 1930 (de "Historia del Tango") ..... Astor Piazzola

Nightclub 1960 (de "Historia del Tango") ..... Astor Piazzola

Potser demà (Tal vez mañana) ..... Albert Sardà

Vistas al mar ..... Eduard Toldrà  
La retama  
Allá en las lejanías de la mar  
La mar estaba alegre

Organizado con la colaboración de los ayuntamientos de Agüero, Bolea, Casbas y Loarre

Patrocinado por la Fundación Anselmo Pié Sopena, ENATE, Ibercaja, Hoya Somontano y  
Gobierno de Aragón.

Organización: Geaster S.L. Apartado de Correos 163 -Huesca-

[www.geaster.es](http://www.geaster.es)