

Mayo Musical 2005



PROGRAMA

Colegiata de Santa María la Mayor de Bolea

–Huesca–

MAYO MUSICAL QUINTO ANIVERSARIO

En su quinto aniversario, superada la etapa de “Entornos” y con el ánimo de ofrecer la mejor música en el mejor escenario, el Ciclo Mayo Musical va a desarrollarse íntegramente –y esperemos que con carácter definitivo–, en la Colegiata de Santa María la Mayor de Bolea.

Esta decisión responde no sólo a las magníficas condiciones de la Colegiata y a la infraestructura que ofrece dicha localidad, sino también, y sobretodo, a los desinteresados esfuerzos e iniciativas de una serie de personas y entidades, especialmente la Asociación de Amigos de la Colegiata, sin cuya colaboración el proyecto sería inviable.

Anteriormente y por diversas circunstancias, el ciclo se celebró también en otros lugares que, pese a su innegable valor y riqueza patrimonial, no reunían las condiciones adecuadas ni la infraestructura necesaria para comodidad de público y músicos.

Mención aparte merece la participación de entidades privadas, en cuya imagen corporativa la cultura ocupa sin duda un lugar preferente. Un año más están presentes varias de las empresas que han apoyado el ciclo desde sus inicios, y algunas nuevas, demostrando con su colaboración un interés por el proyecto ajeno a cualquier otro tipo de consideración.

No podemos olvidar, en las primeras ediciones, el importante apoyo económico del Gobierno de Aragón, que junto a las aportaciones privadas, hicieron posible el despegue del Ciclo.

Sólo gracias a todos estos factores el ciclo Mayo Musical ha podido ver realizada la que es su principal aspiración: permanencia y calidad. La celebración de su quinta edición, lo convierte en un ciclo que aspira a consolidarse dentro del panorama de los festivales españoles, por su difusión, prestigio e interés suscitado.

Geaster

1 de Mayo domingo

España y Prusia: música para tecla en torno a Boccherini

Silvia Márquez, clave

7 de Mayo sábado

Trio Sonatas de Plá

Marisa Esparza, flauta travesera

Fernanda Teixeira, flauta travesera

Pablo Zapico, guitarra barroca

14 de Mayo sábado

A lo Humano y lo Divino

Estrella Estévez, soprano

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes

Fernando Quiroga, teorba

21 de Mayo sábado

Concerto a due cori, para 6 trompas naturales y órgano

Corniloquio, sexteto de trompas naturales

Miguel Ángel Tallante, órgano

28 de Mayo sábado

Les Notes Perdues

El esplendor de la viola en el Gran siglo francés

Hippocampus

Alberto Martínez, clave

Fhami Alqhai, viola da gamba

Jordi Comellas, viola da gamba

España y Prusia: música para tecla en torno a Boccherini

Silvia Márquez, clave

1 de Mayo, 19'30h.

España y Prusia: música para tecla en torno a Boccherini

Primera parte

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en La mayor, K.113 (*Allegro*)

Sonata en La mayor, K.208 (*Adagio e cantabile*)

Sonata en Re mayor, K.492 (*Presto*)

A. Soler (1729-1783)

Preludio en Re (de Llave de la modulación)

Sonata n° 6 en Fa mayor

J. Gallés (1758-1836)

Sonata n° 17 en Do menor (*Cantabile, Largo*)

Sonata n° 9 en Do menor (*Allegretto*)

S. de Albero (1722-1756)

Fuga en Sol menor

Segunda parte

L. Boccherini (1743-1805)

Sonata n° 2 en Mi menor

Allegro Molto - Menuetto Affettuoso

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Sonata en La menor (Württembergischen Sonaten), Wq 49

Moderato - Andante - Allegro assai

W. F. Bach (1710-1784)

Fantasia en la menor (Falck 23)

J. W. Hässler (1747-1822)

Fantasia en Do menor

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

12 Variaciones sobre la Folia de España

Domenico Scarlatti (1685-1757), nacido en Nápoles el mismo año que J.S. Bach, estaba quizás predestinado, por las importantes conexiones históricas entre España y el Reino de Nápoles, a venir a la Península. Compositor de la Corte en Lisboa desde 1720 y maestro de M^a Bárbara de Braganza, se trasladó a Sevilla en 1729 cuando ésta contrae matrimonio con el heredero de la corona, Fernando VI, y a Madrid en 1733, donde será nombrado maestro de cámara cuando Fernando VI suba al trono en 1746. En sus viajes por Granada, Guadix, Sevilla, Aranjuez, Madrid y las diferentes residencias reales, Scarlatti recogerá infinidad de motivos folklóricos que plasmará en sus 555 sonatas para teclado.

Antonio Soler (1729-1783) nace en Olot, pero en 1752 toma los hábitos e ingresa en el Monasterio de El Escorial, donde estudia con José de Nebra y D. Scarlatti. El “Diablo vestido de fraile”, como él mismo se calificaba, componía sonatas de un movimiento pero de gran originalidad en sus modulaciones. Soler escribió en 1762 un importante tratado sobre el tema, *La llave de la modulación*, del que proviene el Preludio en Re.

Josep Gallés (1758-1836), organista y maestro de capilla de la Catedral de Vic, cultivará las sonatas a un tiempo y con modulaciones muy atrevidas (como se puede apreciar en la Sonata 17). Pero en algunas de ellas se encuentran repeticiones en el sentido de los clásicos vieneses. Con ello, Gallés se aparta de la forma antigua de la sonata (Scarlatti o Soler). A menudo aparece en los últimos compases de muchos movimientos de sonata la indicación “Arbitrio”, es decir, *ad libitum*, momento en el que el intérprete podía improvisar una breve cadencia, como ocurre también en muchas sonatas de C.Ph.E.Bach. Las sonatas de Gallés nos sitúan no sólo en una época de transición estilística, sino en un momento en el que el pianoforte había salido ya del reducido entorno de la casa real y se había extendido a otros círculos musicales. En el caso de Gallés, la duplicación en octavas de algunas de sus melodías sugiere la interpretación al *fortepiano*, mientras que los adornos de otras sonatas o los cruces de manos siguen la tradición clavecinística (p.e., en la Sonata 9). Las cortes portuguesa y española fueron pioneras en la recepción de los primeros pianofortes de Cristofori, y la segunda obra que menciona el nuevo instrumento fue compuesta en España y dedicada a Fernando VI: *Obras para clavicordio o piano forte de S. de Albergo*.

Sebastián de Albergo (1722-1756) trabajó al servicio de Fernando VI como primer organista de la Capilla Real desde 1748. Domenico Scarlatti había llegado a Madrid en 1733, de lo que se deduce que ambos convivieron durante ocho años y es fácil suponer influencias mutuas en su escritura para teclado. Para empezar, el título de la colección de sonatas de Albergo, 30 sonatas para clavicordio, recuerda a los 30 *Essercizi* de Scarlatti, si bien era costumbre arraigada en el siglo XVIII editar obras en grupos de 6 o múltiples. También las indicaciones D y M (*diritta* y *manca*) aparecen como en las sonatas de Scarlatti. Sin embargo, como señala M.S. Kastner, Scarlatti componía sonatas y ejercicios del más elevado grado técnico, para uso de María Bárbara de Braganza y buscaba más “la perfección helada que la efusión de sentimientos”, mientras que Albergo escribía para el “melancólico y congajoso rey Don Fernando VI”. Es una música intimista y emotiva, que nos acerca al “*empfindsamer Stil*” de la segunda mitad del s.XVIII y a C.Ph. E.Bach, y que resulta avanzada para su época si tenemos en cuenta que Albergo muere sólo 6 años después que J.S. Bach, y que su formación en la Catedral de Navarra se debió probablemente a un sólido contrapuntista, cuya influencia se observa en la imponente y monumen-

tal Fuga en Sol menor. Pieza que en mi opinión debe mucho a la Fuga “de los gatos” de Scarlatti, el número 30 de sus Essercizi y que sirve de broche “a la antigua” a esta primera parte del concierto, pequeño recorrido por la tecla ibérica del XVIII.

En el 2º Centenario de la muerte de Luigi Boccherini (1743-1805), su inclusión en este programa, a modo de homenaje, nos sirve casi exclusivamente de unión entre las dos partes, de nexo entre dos cortes europeas y de eje en torno al cual articular la música para tecla de la segunda mitad del siglo XVIII. Sus giras de niño como virtuoso violonchelista le permiten conocer Viena, Roma, Milán... Más tarde París y por fin viene a España en 1768, donde en 1770 entra al servicio del infante Don Luis. A pesar de su fama como compositor, de que en Mannheim, Viena y otras ciudades germánicas se publicaban sus obras (cuya producción rivalizaba con la de Haydn) y de los numerosos órganos e instrumentos de tecla que tenía a su disposición, Boccherini no escribió una sola sonata para tecla sin acompañamiento (sorprendente diferencia con las 555 del anterior italiano en Madrid, D. Scarlatti). Las reconocidas en su catálogo son las 6 sonatas para clave con acompañamiento de violín, op. 5. Y las 6 sonatas para clave con acompañamiento de violín y cello de la que hoy escucharemos la nº 2 son actualmente de dudosa autenticidad. Hacia 1782, Boccherini tenía la mirada ya puesta en el reino prusiano y a la muerte de su protector se convierte, en 1786, en compositor de cámara de la corte de Federico Guillermo II. En su catálogo de ese año aparece, pues, como compositor de cámara de las cortes española y prusiana.

En esta última, años antes, encontramos a C.P.E. Bach (1714-1788). Segundo hijo de J.S. Bach, estuvo al servicio de la corte de Federico el Grande de Prusia entre 1740 y 1768. Su experiencia pedagógica en Berlín inspiró su Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de teclado, el más importante tratado en alemán del siglo XVIII sobre el tema. Sin embargo, C.Ph.E. Bach nunca logró el reconocimiento en la corte como compositor y virtuoso: el Rey sólo permitiría este status a Hasse, Graun, Quantz y Agricola. Incluso el hecho de que C.Ph.E. Bach le dedicara su primera obra publicada, las Sonatas Prusianas (W. 48), en 1742, no causó gran impresión en el Rey.

Esas sonatas, de nuevo agrupadas en número de 6, marcan un hito en la historia de la música para tecla, contradiciendo indirectamente la polémica afirmación de Mattheson: “Durante los últimos años los compositores han estado escribiendo sonatas para tecla para ganar fama, pero todavía no tienen la forma correcta. (...). Persiguen más el tacto de los dedos que llegar al corazón”. En 1796, J.F. Reichardt proclamaba con justicia: “No ha aparecido previamente ninguna música instrumental en la cual una armonía tan rica y bien ordenada estuviera unida a tan noble melodía, tanta belleza y orden con tal originalidad, como en las dos primeras colecciones de sonatas de C.Ph.E. Bach”. En estas colecciones Bach muestra sistemáticamente y por vez primera, cómo era posible escribir música expresiva para teclado, libre de la tradición de la suite y establece en una época temprana un modelo básico de sonata de tres movimientos, rápidos el primero y tercero, con un movimiento central lento, como el de la 1ª sonata, cuyo recitativo instrumental ilustra perfectamente esa idea de búsqueda de la expresión de los sentimientos.

Búsqueda que compartía W.F. Bach (1710-1784), el mayor de los hijos de J. S. Bach, dotado organista y compositor que no logró la fama por no saber adaptarse a las exigen-

cias de la época. Algunas de sus obras son conservadoras, al estilo de su padre, otras siguen el estilo galante. Pero, en general, gustaba de los extremos, los contrastes súbitos, la libertad en la armonía y melodía y una emoción que preludiaba la imagen del artista romántico y que hizo que en su época lo tacharan de excéntrico. Frente a la estructura clara de las obras de su hermano, W.F. Bach compone gran número de fantasías, que le permiten la máxima libertad en la forma y una escritura a modo de improvisación, de locura del momento, como se puede apreciar en la brevísima Fantasía en La menor.

Quizás esas mismas características, un poco atenuadas (estructura formal planificada y armonía más clara, a pesar de los bruscos cambios de atmósfera), han hecho que hasta el momento la Fantasía en Do menor fuera atribuida a W.F. Bach. Investigaciones recientes han dado a conocer el nombre de su verdadero autor: J. Wilhem Hässler(1747-1822), alumno de J.Ch. Kittel, organista que en sus giras de joven como virtuoso conoció a los compositores más importantes de la época: Haydn, Mozart y C.Ph.E. Bach. Acabó en San Petersburgo, como Maestro de Capilla de otra corte, la de Catalina la Grande de Rusia. Es curioso el dato de que en 1802, Boccherini también escribió una cantata al Emperador de Rusia, posiblemente buscando un nuevo protector.

Y para concluir de manera cíclica este trasiego de músicos europeos, de cortes y lugares reales, de música para tecla y de influencias, volvemos al final del programa a una corte centroeuropea, la de Federico de Prusia, con C.Ph.E. Bach, pero con una obra de tema y forma totalmente españoles: las 12 Variaciones sobre la Folia de España, danza de ritmo endiablado en origen que después pasa a la música instrumental como basso ostinato lento y sobre el que se juega con total libertad y contraste, desde la dulzura hasta la vivacidad y exhuberancia, esencia de la Folia.

Silvia Márquez Chulilla

Nacida en Zaragoza en 1973, obtiene el Título Profesional de Piano con F. Lázaro y los Títulos Superiores de Clave y Órgano con J.L. González Uriol en el C. S. de Música de Zaragoza. Premio de Honor Fin de Grado Medio en Órgano y Premio de Honor Fin de Grado Superior en Clave y Música de Cámara. Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano (Concurso al que ha sido invitada como Jurado en la pasada edición 2004). Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional “Primavera de Praga” 1999. Mención de Honor en el Concurso I. de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Tercer Premio en la I Biental I. de Jóvenes Organistas de Granada 2002. Segundo Premio en el IV Premio de Interpretación de Alcoy 2002. Miembro de la O. Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en varios países de Europa y en China, bajo la dirección de R. Goodman, A. Manze, A. Bernardini y E. Higginbottom.

Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, estudió en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya: clave (J. Ogg y M. van Delft), órgano (J. van Oortmessen) y fortepiano (S. Hoogland), obteniendo el Diploma Superior holandés. Asimismo trabajó durante cuatro años el repertorio contemporáneo para clave con A. de Man. Participa en cursos y seminarios con profesores como G. Leonhardt, J. Christensen, Jan W. Jansen, G. Bovet, J. Laukvik, C. Whiffen, A. Marcon, P. Cohen, L. Ulrik Mortensen, M. Torrent, etc. Ha realizado los cursos de postgraduado del C.S.I.C. (sección de musicología) en Barcelona, así como los de la Universidad de Alcalá de Henares (música de cámara con Imre Rohmann).

Sus actuaciones como solista se han desarrollado en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, etc, en festivales como: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Festival de Verano de Segovia, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna en Bilbao, Semana de Música Contemporánea de la fundación De Suite (Ijsbreker, Amsterdam, 1997 y 1998), Ciclo de Música Contemporánea de la sala De Unie (Rotterdam, 1996), Ciclo de Música Antigua del C.S.I.C. en Barcelona, Ciclo de Música de Cámara Contemporánea de la C.A.M., VI Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, Festival Suisse L'Orgue 2000, Festival I. Organum Histriae (Croacia), Festival Internacional de Órgano de Andorra, etc.

Ha actuado como solista con la O. de Cámara Española, O. Barroca Sinfonía de Murcia, O. Sinfónica de Murcia y O. de Cámara del Auditorio de Zaragoza, con la que además ha colaborado en varias ocasiones, principalmente con programas de música contemporánea. Varios de sus conciertos han sido grabados y emitidos por RNE2, BBC, RTL y la Radio Checa, y entre sus grabaciones se encuentra música contemporánea a dos claves del compositor R. de Man para el sello holandés Attaca (1999) y música de Vivaldi (Warner 2004). Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista A. Sebastián y como integrante del grupo La Tempestad, y el Ensemble Areté (música contemporánea).

En la actualidad ocupa por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde también imparte clases de órgano.

Trio Sonatas de Plá

Marisa Esparza, flauta travesera
Fernanda Teixeira, flauta travesera
Pablo Zapico, guitarra barroca

7 de Mayo, 19'30h.

Trio Sonatas de Plá

Juan y/o José Pla Ferrusola (segunda mitad siglo XVIII)

Primera parte

Sonata I Sol M

Allegro moderato - Andante - Allegro

Sonata II La m

Allegro - Andante - Allegro

Sonata II Re m

Allegro - Andante - Allegretto

Segunda parte

Sonata III Fa M

Allegretto - Andante - Allegro

Dúo para flautas N° IV

Presto /Andante - Minuetto I - Minuetto II «Gallanteria»

Sonata VI Mi m

Allegro - Andante - Allegro

Los hermanos Pla pertenecían a una familia dedicada a la música de cámara y al teatro. De origen catalán, se instalaron en Madrid los hermanos Juan, José y Manuel Pla Ferrusola, donde desarrollaron una intensa actividad como oboístas y compositores, aunque poco se sabe de ellos si no es en 1753 cuando dos de ellos marcharon a Stuttgart, siendo admitidos en la famosa orquesta del duque de Wüttemberg cuando era ésta dirigida por el famoso Niccolò Jomelli.

De los tres hermanos se han conservado numerosas obras, especialmente las de música de cámara que Juan y José interpretarían en sus giras internacionales. También nos ha llegado de forma paralela abundantes testimonios escritos acerca de sus interpretaciones, todos elogiando tanto su virtuosismo como su expresividad y “bon goût” en el oboe y en otros instrumentos.

Según el musicólogo Martín Moreno, José Pla Ferrusola permaneció todavía dos años más en Stuttgart después de la muerte de su hermano, trasladándose en 1763 a Amsterdam, en cuya ciudad todavía vivía en 1776. Allí publicó diversos dúos para flautas y dejó manuscritos conciertos, tríos y solos para diferentes instrumentos. También se conservan obras en el British Museum y en Karlsruhe.

Para la confección de este programa monográfico se han escogido cinco sonatas y un dúo, sin desmerecer las restantes. Existen dos libros con seis sonatas distintas cada una para dos flautas y bajo. Cada uno de ellos ha sido editado en Londres (según figura en la portada) y probablemente en diferente época. Las calidades de imprenta entre las dos ediciones se aprecian distintas ya que es más antigua una de ellas. La Sonata en Re menor está en las dos ediciones siendo distinto el tercer movimiento. De esta misma sonata hay otra versión posterior para oboe y violín, que no figura en ninguna de estas dos ediciones. Algunas aparecen cifradas pero parece claro que el añadido manuscrito de las cifras es posterior.

Marisa Esparza, traverso

Nace en Benifaíó (Valencia), obtiene el título superior de flauta en el Conservatorio de Valencia, trasladándose después al Koninklijk Conservatorium de La Haya donde se especializa en flauta travesera barroca y clásica con el profesor Wilbert Hazelzet. Como Flautista y directora artística de Estil Concertant lleva a cabo diferentes programas de concierto y grabaciones, en especial de música española y de autores Valencianos del siglo XVIII. Como solista ha grabado un CD junto a la arpista M. Schultheiss «Europa mediterránea en el s.XVIII» para el sello Arsis.

Fernanda Teixeira, traverso

Tras concluir su formación musical en la Universidad de Brasilia con Odette Ernest Dias y trabajar en la Orquesta Sinfónica de Curitiba, Fernanda Teixeira decide ampliar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya con Eric Dequeker (flauta moderna) y Wilbert Hazelzet (traverso), obteniendo las titulaciones de Profesor de Flauta y Música de Cámara. Posteriormente desarrolla una intensa labor concertística colaborando con numerosas formaciones camerísticas (Estil Concertant, Poema Harmónico...) y orquestas (El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla...). Con dichas formaciones ha participado tanto en grabaciones radiofónicas como discográficas.

Pablo Zapico, guitarra y teorba

Nace en Langreo -Asturias-. Estudia guitarra clásica con Manuel Ángel Paz, quien le introduce en los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, especializándose desde 1999. Ha recibido clases de prestigiosos profesores como Rolf Lislevand, Hopkinson Smith y Xavier Díaz-Latorre. Como componente de los ensembles Forma Antiqua y Pulsata3 ha ofrecido numerosos conciertos.

A lo humano y lo divino

Estrella Estévez, soprano
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes *
Fernando Quiroga, tiorba

* Arpa de Pedro Llopis, Tenerife, 1995, copia de un instrumento de Pere Elías,
Barcelona, 1703.

14 de Mayo, 19'30h.

A lo humano y lo divino

Primera parte

M. Veana

¡Válgate Dios por amor!, *solo al Santísimo*

Anónimo

Laudate Dominum

M. Veana

¡A la fuente, a la selva!, *solo al Santísimo*

G. Frescobaldi

Soneto spiritual “Maddalena alla croce”

Aspice Domine

L. Ruiz de Ribayaz

Españoletas, arpa sola

J. Hidalgo

Luceros y flores, *solo a Nuestra Señora*

El agua del llanto, *solo de miserere*

C. Monteverdi

Pianto della Madonna

Laudate Dominum

"A lo humano y lo divino"

Segunda parte

A. Baylón

De una abeja picado

F. Vallés

Ay! dolor incurable

J. Arañés

Dígame un requiebro

C. Monteverdi

Si dolce'l tormento
Quel sguardo sdegnosetto

B. Strozzi

Non ti doler mio cor
Rissolvetevi pensieri

G. Kapsberger

Toccata arpeggiata, tiorba sola

Anónimo

Niña, si encontrares durmiendo a Cupido

A. Baylón

Nunca hermosa nacieras
Por lograr de tus ojos las crueldades

C. Monteverdi

Voglio di vita uscir

El programa que hoy presentamos constituye una evidencia de la fina frontera que separaba la música religiosa de la profana en el s. XVII. Hemos hecho una amplia selección de piezas del primer barroco italiano y español en donde, si bien se aprecian diferencias de estilo, también encontramos una gran coincidencia de ideas: no por ser religiosa la música ha de ser forzosamente más seria ni austera que la profana y viceversa. Incluso encontramos ejemplos de piezas de las que existen las dos versiones, profana y religiosa, sin variar más notas de las imprescindibles para acoplar el nuevo texto (como es el caso del “Pianto della Madonna” de Monteverdi, escrito sobre el ya célebre en su época “Lamento de Arianna”).

En cuanto a la música española, encontramos en muchas piezas religiosas una curiosa particularidad. En algunas sólo el título (cantada al Santísimo o a nuestra Señora) nos lleva a pensar que su temática es religiosa, puesto que los textos podrían ser fácilmente entendidos como amorosos totalmente profanos, al menos a nuestros oídos modernos, no familiarizados del todo con el lenguaje barroco. Veamos como ejemplo un fragmento del solo al Santísimo “¡A la fuente, a la selva!”, de Macià Veana:

Flores, yo busco a mi amante
Y es bien que de vos me informe,
Que quien es la flor del campo
No es mucho esté entre las flores.

También y sobre todo en lo que se refiere a Italia, encontramos gran profusión de recursos expresivos que dotan a la música religiosa de gran dramatismo. No hay que olvidar que nos encontramos en la plenitud del “stile recitativo”. Vemos hermosos ejemplos de ello en el soneto espiritual a Magdalena en la cruz, de Frescobaldi, que abunda en efectos (y afectos), exactamente igual que cualquier canto profano.

Manuel Vilas Rodríguez nace en Santiago de Compostela en 1966. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, donde obtiene el título de profesor superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Interesado por el mundo de la música antigua, comienza a estudiar “arpa de dos órdenes” y bajo continuo en Madrid y en los cursos de música antigua de Daroca (Zaragoza) con la arpista Nuria Llopis. Posteriormente recibe una beca de la fundación italiana “Marco Fodella” para estudiar “Arpa doppia” en la Scuola Civica de Milán con la arpista Mara Galassi.

En su actividad profesional ha colaborado con numerosos grupos y ha participado en numerosos festivales de música antigua en diversos países de Europa y América; colabora en importantes producciones operísticas: “La Púrpura de la Rosa” de Torrejón, “Orfeo” y “L’incoronazione di Poppea” de C. Monteverdi, “Orfeo y Eurídice” de Gluck, “Venus y Adonis” de J. Blow.

Ha colaborado con importantes directores: M. Minkovsky, G. Garrido, G. Guglör, J. Ogg... Ha grabado varios CDs con el Ensemble Elyma. También se dedica a la enseñanza y a la investigación: es profesor de arpa barroca en el curso de música antigua de la Universidad de Santiago de Compostela y ha impartido cursos y conferencias en el Conservatorio Superior de Zaragoza, en los Estados Unidos y en la Universidad Católica de Santiago de Chile.

Interesado también por otras arpas anteriores al período barroco, forma parte del grupo “Malandaña”, especializado en repertorio medieval. En él emplea un arpa reproducida sobre una iconografía en piedra del siglo XIII.

Actualmente se encuentra centrado en dos proyectos: por un lado la interpretación con voz y arpa de los tonos humanos contenidos en el llamado “Manuscrito Guerra” y por otro, está investigando las arpas del período misional en la zona de Chiquitos. Recientemente ha ofrecido un concierto junto con la prestigiosa organista Montserrat Torrent en el festival de Haarlem (Holanda).

Estrella Estévez

Nacida en Ibiza, cursa estudios en el Conservatorio de Valencia donde obtuvo el título superior de canto. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento con Enequina Lloris. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Renatta Scotto y Miguel Zanetti, y ha estudiado repertorio e interpretación de música antigua y barroca con Guillaumette Laurens, Harry van der Kamp, Isabelle Poulénard y Gloria Baratell.

En el campo de la ópera, ha interpretado, entre otros, los personajes de Bastiana (“Bastían y Bastiana”, Mozart), Serpina (“La serva padrona”, Pergolesi), Rita (“Rita”, Donizetti), Muchacha Flor (“Parsifal”, Wagner), Primera dama (“La flauta mágica”, Mozart), el trujamán (“El retablo de Maese Pedro”, Falla) y Maia (“La Atlántida”, Falla). Intervino asimismo en el estreno absoluto de “El Triomf del Tirant”, de Amando Blanquer.

Participa entre otras en las temporadas de ópera del Teatro Principal de Valencia y del Liceo de Barcelona. Como solista ha actuado junto a agrupaciones como Coro y

Orquesta de Valencia, Coro Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, bajo la batuta de diversos directores, entre ellos Josep Pons, Manuel Galguf, Antoni Ros-Marbá, Richard Hoemch o Leo Brower.

Trabaja asiduamente repertorio de cámara de diversas épocas y estilos, desde música antigua y barroca hasta contemporánea, con diferentes grupos como La Capella de Ministrers, Sfera armoniosa de Barcelona, Armonio tributto de Basilea, Grup instrumental de Valencia, Zelenka Ensemble, Sacqueboutiers de Toulouse y Trio Schubert.

Su discografía incluye dos CDs de música barroca española con el grupo “Capella de Ministrers” (EGT), otro CD con Villancicos españoles del s.XVII con Sacqueboutiers de Toulouse (ARIANE) y dos CD con canciones españolas de la Generación del 27, para soprano y piano (ARSIS).

Fernando Quiroga

Nació en Durazno, Uruguay. Estudió guitarra con Abel Carlevaro y Baltazar Benítez.

Formó parte de diversos grupos instrumentales especializados en música contemporánea como Grup Instrumental català, Diabolus in musica y Hans Mphal, profundizando al mismo tiempo en el repertorio de esta época para guitarra solista. También formó dúos con Gerard Garcin, Judith Pearce, David Russell y Yojimi Otani.

Realizó recitales en Uruguay, Brasil, Francia, Alemania, Checoslovaquia, Hungría y España, participando en festivales internacionales. Posteriormente se interesa por la investigación técnica y la interpretación de la música antigua en instrumentos históricos.

Grabó numerosos programas de radio y televisión. Es profesor de guitarra y ejerce como tal en el Conservatorio Profesional de Sabadell.

Concerto a due cori, para 6 trompas naturales y órgano

Corniloquio

(Javier Bonet, Ovidi Calpe, Manuel A. Fernández,
Vicente Giner, Vicente Navarro, Juan Pavía)

Miguel Ángel Tallante, órgano.

21 de Mayo, 19'30h.

Concerto a due cori, para 6 trompas naturales y órgano

G. Rossini (1792-1868)

Rendez vous de chasse (4 trompas)

Autores varios : Tyndare, Cantin, Dampierre, Chalmel y anónimos

Grande Messe de Saint Hubert (6 trompas de caza y órgano)

Introitus - Elevation - Deuxième de Saint Hubert - Solo - Sortie

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata XI (órgano)

Joaquín de Oxinaga (1719-1789)

Fuga en Sol menor (órgano)

Anónimo

3 piezas para 2 trompas alpinas y órgano

L. F. Dauprat (1781 - 1868)

3 Sextetos para 6 trompas en diferentes tonos

Minuetto - Andante - Lento, Allegro risoluto

José de Larrañaga (¿?-1806)

Sonata de 5º Tono (órgano)

G. F. Händel (1685-1759)

3 arias (trompas solas)

Concerto a due cori HWV 334 (4 trompas y órgano)

Ouverture - Allegro - Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro

“La trompa, incluso con sus imperfecciones no es sólo el más bello de los instrumentos de viento; por su timbre, por la calidad de su sonido y por la emoción que hace sentir tiene un encanto al que nadie puede resistirse”

Así de esta manera se expresaba hace casi doscientos años L. F. Dauprat, uno de sus virtuosos más destacados y profesor del Conservatorio Superior de Música de París, por aquel entonces el centro más reconocido para la enseñanza para la trompa natural.

La trompa moderna tal y como hoy la conocemos tuvo su origen en este instrumento, la trompa natural. Ésta, a su vez evolucionó desde las trompas de caza, simples instrumentos de señales, que allá por los principios del siglo XVIII comenzaron poco a poco a ser incorporados a las orquestas. Sus especiales características sonoras y su versatilidad, que las permitía amalgamarse indistintamente con las maderas, con los metales o con las cuerdas, las convirtieron en muy poco tiempo en uno de los instrumentos indispensables o, como dijo R. Schumann, en “el alma de la orquesta”.

En este original programa y asociada al órgano (uno de los instrumentos con los que tradicionalmente mejor se ha combinado), disfrutarán de un recorrido musical por su historia. Desde sus inicios todavía en el ambiente más puramente cinagético como son la pieza de G. Rossini o los fragmentos de la Gran Misa de San Humberto (patrón de los cazadores), hasta el uso más elaborado posible en el sexteto de L.F. Dauprat.

En este último, con una maestría sólo alcanzable a un profundo conocedor del instrumento, el autor combina 6 trompas naturales en diferentes tonos, a distancias de una octava entre la más aguda y la más grave (más de 3 metros de tubo en términos físicos). Consigue de esta manera una paleta sonora hasta entonces inimaginable, posibilitando además modulaciones y giros armónicos más allá de las limitaciones impuestas por la reducida gama de los 16 sonidos naturales de la trompa primitiva.

Entre una y otra música, obras de uno de los compositores que mejor han escrito en la historia de la música para nuestro instrumento: G. F. Händel. Música para trompas solas y una reducción para 4 trompas y órgano (posibilidad ya explotada por él mismo) de uno de los “Concerti a due cori”. Estos conciertos fueron originalmente escritos para una orquesta de cuerda y dos coros de instrumentos de viento (dos oboes, dos trompas y un fagot en cada uno de ellos) tocando en contraposición.

Las trompas alpinas, expresión más popular del fenómeno acústico en su sentido más puro, serán el complemento ideal a nuestro programa. Una velada musical en la que la trompa natural, el más perfecto resumen de la toda la ciencia acústica, nos envolverá con sus sonos, aquí nobles y misteriosos, allá heroicos y guerreros. Pero siempre, perfecta evocación de la naturaleza en todo su esplendor.

Corniloquio brilla en el panorama musical actual como uno de los pocos grupos en el mundo de trompas naturales. Surge con el empeño de revitalizar un repertorio para grupo de trompas abundante en el período clásico, que va desde el dúo hasta disposiciones más amplias cuando el repertorio así lo exige, siempre interpretado con instrumentos originales y siguiendo criterios estrictamente históricos.

Desde su presentación oficial en el Festival de Música Antigua de Aranjuez en el año 2000, su actividad no ha dejado de ir en aumento, con hitos tan importantes como el estreno en España del Concierto para trompa de G. Ligeti (con una difícilísima parte obligada de 4 trompas naturales en la orquesta), o su aparición en el trigésimo cuarto Congreso Internacional de Trompas de Lahti (Finlandia) en el año 2002.

Tras su primer CD en 2004 para ARSIS con música de J.F. Gallay, tienen como proyecto más inmediato grabar los sextetos y cuartetos de L.F. Dauprat para trompas naturales en diferentes tonos.

Corniloquio, creado por Javier Bonet, está integrado por los más brillantes exponentes de su escuela de trompa natural, hoy en día situados entre los más prestigiosos intérpretes mundiales de este instrumento: Ovidi Calpe, Manuel Antonio Fernández, Vicente Giner, Vicente Navarro y Juan Pavía.

Manuel Antonio Fernández nace en Campo de Criptana donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Madrid para finalizar la carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e ingresa en el año 2000 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía para realizar un postgraduado en con el profesor Radovan Vlatkovic. En la actualidad realiza estudios de en la Escuela de Música de Cataluña de trompa natural con el profesor Javier Bonet.

Miembro de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, ha sido profesor en el Conservatorio de Alcalá de Henares y lo es actualmente en el Conservatorio “Joaquín Turina” de la Comunidad de Madrid.

Vicente Giner nace en Moncada iniciando sus estudios musicales en el Centro Artístico Musical de su ciudad. Posteriormente, los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde obtiene el título de Profesor Superior. Asiste a cursos de perfeccionamiento con R. Vlatkovic, M. Rimon, D.Bourgue, A. Koster, R. Díaz, H. Baumann o Javier Bonet entre otros, profesor este último con quién se inicia en el estudio de la Trompa Natural.

En el campo de las Orquestas Barrocas toca regularmente con la Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, El Concierto Español, Asociación de Música ELYMA de Suiza, La Capella dels Ministrers de Valencia y la Orquesta Barroca de Madrid.

Como profesor, ha impartido clases en diversos Conservatorios de la Comunidad Valenciana, siendo en la actualidad profesor del Conservatorio Profesional de Música “Tenor Cortís” de Denia.

Javier Bonet comienza sus estudios musicales bajo la tutela de su padre, continuándolos con Miguel Rodrigo y obteniendo el título en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente perfecciona sus estudios en Alemania con Hermann Baumann con quien se introduce en el estudio de la trompa natural, siendo precursor en España de su uso como instrumento solista. Acaba de editar también para Arsís, junto a Miriam Gómez-Morán un CD con música de L.F. Dauprat para trompa natural y fortepiano “Tableau Musical” (Arsís 4191)

En el campo de la Pedagogía, imparte regularmente numerosos cursos por todo el mundo, invitado por los más prestigiosos conservatorios y universidades. Destacan sus apariciones para la Internacional Horn Society, en Francia, Hungría, Alemania, Estados Unidos, China, Finlandia y Japón. Actualmente es de trompa natural en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Barcelona) y miembro de la Orquesta Nacional de España

Vicente Navarro comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical Banda Primitiva de Liria, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores José Rosell y J. José Llimera, donde obtiene el Premio Extraordinario de Fin de Carrera y la Mención de Honor en el Grado Superior en la especialidad de trompa. Más tarde se traslada a Versailles donde perfecciona sus estudios de trompa con el profesor Daniel Bourgue.

Posteriormente se interesa por los instrumentos antiguos y estudia la trompa natural con el profesor Javier Bonet, colaborando en este campo con agrupaciones de instrumentos de época como: Orquesta Barroca de Sevilla, Capilla Real de Madrid, Estil Concertant, Capella de Ministrers, Concert des Nations, etc...

En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Ovidi Calpe nace en Valencia. Inicia sus primeros estudios en Onda, con Miguel Rodrigo, pasando más tarde al Conservatorio Profesional de Castellón, donde obtiene el Premio Extraordinario de Grado Medio en la especialidad de Trompa, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Javier Bonet, Hermann Baumann, Raúl Díaz, Ab Koster, Frøydis Ree Wekre, Daniel Bourgue o Radovan Vlatkovic, entre otros.

Continúa su formación y se inicia en el estudio de la trompa natural con Javier Bonet, con quien sigue estudiando actualmente. En este campo colabora con varios grupos: El Concierto Español, Capilla Real, Real Compañía Ópera de Cámara de Barcelona, Orquesta del Arte Músico, Capella de Ministrers o con ELYMA.

Es profesor en el Centro de Estudios Musicales de Onda (Castellón).

Juan Pavia Font nació en Cullera iniciando sus estudios a la edad de 7 años en la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, con Elvira Chornet. Recibe clases de trompa en la misma sociedad con D. Eduardo Bravo.

Ha asistido a cursos con Herman Baumann, Javier Bonet, Bruno Schneider, Thomas Müller, Michael Höltzel, Vicente Zarzo, José M. Gómez de Edeta o Miguel Martínez, y empezó recientemente sus estudios de trompa natural con Javier Bonet.

Habiendo pertenecido a la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, orquesta del conservatorio José Iturbi, orquesta del conservatorio Joaquín Rodrigo, a la Joven Orquesta Nacional de España y durante 2 años a la orquesta Sinfónica de Madrid, es actualmente profesor de la orquesta de Valencia.

Miguel Ángel Tallante nace en Madrid en 1946. En su Conservatorio realiza los estudios de Armonía, Contrapunto y fuga, Composición, Piano y Violín, obteniendo varios premios y distinciones que le permiten ampliar su formación en Francia y Bélgica. Becado por diversos organismos oficiales se especializa en música de cámara y en instrumentos antiguos, y muy concretamente en órgano y clave.

Su labor concertística como organista y clavecinista se complementa con una especial dedicación al mundo del acompañamiento. En este aspecto, colabora habitualmente con las principales orquestas y coros españoles, así como con solistas y grupos de cámara y de música histórica.

Su actividad también se extiende a la composición, la docencia y la investigación. Es profesor de Historia de la Música en la Escuela de Verano Española (Universidad Complutense de Madrid). Ha dirigido e intervenido en una extensa y variada obra concertística y discográfica que abarca desde la Edad Media hasta nuestros días, realizada en gran parte con el grupo Pro Música Antigua de Madrid, creado en 1968, del que es director-fundador. Desde 1969 pertenece a TVE, donde desarrolla innumerables tareas relacionadas con el mundo de la música. En 2001 le fue otorgado por la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión el Premio a la Mejor Música Original en su III Edición.

Les Notes Perdues
El esplendor de la viola en el Gran Siglo francés

Hippocampus:

Alberto Martínez Molina, clave

Fhami Alqhai, viola da gamba

Jordi Comellas, viola da gamba

28 de Mayo, 19'30h.

Les Notes Perdues

El esplendor de la viola en el Gran Siglo francés

Primera parte

Marin Marais (1656-1728)

Suite en Sol Mayor, para dos violas y BC (de '1er livre de pieces de violes' Paris 1689)

Prélude – Allemande – Courante – Gigue

Suite en sol menor, para viola y BC, (de '1er livre de pieces de violes' Paris 1689)

*Prélude – Fantasia – Allemande la Marianne –
Sarabande – Gigue la Pagode*

Louis Couperin (1626-1661)

Suite en Fa, (del Manuscrito Bauyn, ca 1650)

Prélude - Allemande Grave - Courante - Tombeau de Mr. de Blancrocher

Monsieur Forcroy

Trio en re menor

Allemande – Courante – Sarabande

Segunda parte

Marin Marais

Suite en re menor, para dos violas y BC, (de '1er livre de pieces de violes' Paris 1689)

Prélude – Allemande - Sarabande

Antoine Forqueray (1672-1745)

La Leclair - Le Carillon de Passy - La Jupiter, (de 'Pieces de Viole', Paris 1747)

Marin Marais

Suite en Sol Mayor, para dos violas y BC, (de '1er livre de pieces de violes' Paris 1689)

Chaconne

En 1754, Pierre Louis Daquin escribe en “Le Siècle Littéraire de Louis XIV”: ‘Se puede afirmar que nadie ha superado el nivel de Marais; uno tan sólo lo ha igualado: es el famoso Forqueray’. Estos dos nombres serán los protagonistas de uno de los momentos más esplendorosos en la historia de la viola da gamba, el que coincide con los reinados de Luis XIV y Luis XV. Versailles, una corte fastuosa y refinada, centro de un universo mágico pero falaz; una corte viva gracias al esfuerzo sobrehumano de millones de súbditos que perecían en endémicas hambrunas y que se revelaban y morían defendiendo sus derechos en sitios como La Rochelle y en contiendas como La Fronde. Luis XIV y sus cortesanos: con los jardines esculpidos a medida humana, con los Ballets de Court, con los acentos declamatorios de la Comédie Française, con las tramas de Molière y las tragedias de Racine. Cortes que necesitaban la autoexpiración jansenista de monasterios como Port-Royale. ¡Qué lejos quedaba el ejemplo de monarcas de la talla de Enrique IV y de moralistas como Montaigne! Serán infiltrados en el sistema como el duque de Saint-Simon los que nos describan las intrigas de ministros, cortesanos y amantes regias. Es el triunfo del pavo real, de la ilusión, del barroco.

La viola da gamba se introduce en Francia durante la primera mitad del siglo XVII de la mano de dos personajes misteriosos: André Maugars y Monsieur Hottman (se suponía que este último provenía de Inglaterra), si nos basamos en la opinión de un comentarista tan celebrado como Hubert le Blanche, que en 1740 publicó un célebre libelo de gran patetismo a favor de la viola y en contra de las tendencias italianizantes del violín y el violonchelo. A la primera generación siguió un segundo momento en que se definieron dos intérpretes a la hora de entender el rol que debía jugar el instrumento: Sieur De Machy, defensor del autodenominado Jéu de l’Harmonie, y Sainte-Colombe, maestro de Marais y partidario (según insinúa irónicamente De Machy en el Avertissement de sus Pièces de Viole) del Jéu de la Melodie. Preeminencia del aspecto armónico del instrumento o de su capacidad melódica y de imitación de la voz humana, tal era el debate. Venció la melodía de la mano de Marin Marais, el “ángel” según le Blanche, intérprete de una especial sensibilidad, autor de una música íntima, delicada, refinada y genuinamente francesa, no en vano fue protegido de Lully, auténtico monarca absoluto de la música en la corte, paradigma del estilo francés y a quien Marais dedicó su primer libro de viola al poco tiempo de morir, en 1689 (precisamente en este libro se encuentran las suites a dos violas y bajo continuo del programa).

Al estilo delicado y refinado de Marais, Le Blanche contrapone la personalidad sórdida y extravagante de Forqueray, el “diablo” según el comentarista, virtuoso protegido en su adolescencia por el rey sol y defensor de una escuela más cercana al estilo italiano de la sonata, donde la bizarría y el virtuosismo improvisatorio se imponían a la delicadeza tradicional francesa. Antoine Forqueray no publicó ninguna obra en vida, siempre defendió la improvisación y la interpretación del bajo continuo frente a la práctica de la memoria. Conocemos algunas de sus obras gracias a la publicación que realizó en 1747 su hijo Jean-Baptiste Forqueray le fils, que dedicó la obra a su alumna Enriqueta de Francia, segunda hija de Luis XV, protagonista de un célebre cuadro del pintor Jean-Marc Nattier.

A todo esto cabe añadir que en Francia triunfó lo italiano. La llegada a mediados del siglo XVIII a París de una compañía transalpina interpretando La serva padrona de

Pergolesi desencadenó la conocida Querelle des buffons, en la cual los defensores de la tradición gala fueron tenidos como unos reaccionarios al frente de la aparente nueva simplicidad italiana, apoyada a capa y espada por enciclopedistas e ilustrados. Atrás quedaba un mundo de detalles y sutilezas, un universo de una extraña profundidad, capaz de crear maravillas en miniatura como el Tombeau de Mr. De Blancrocher de Louis Couperin. Un mundo en el que los ornamentos eran indicados en las partituras con una grafía menor a la habitual y eran conocidos como Les notes perdues.

Jordi Comellas

Hippocampus es una agrupación de cámara formada por solistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVI al XVIII. Todos ellos estudiaron con reconocidos maestros, y muchos empezaron a hacer música juntos cuando eran estudiantes; desde entonces no han dejado de colaborar en diversos grupos de cámara y orquestas. Con una plantilla variable en función del repertorio interpretado, Hippocampus ha ofrecido conciertos en Inglaterra y en diversas ciudades españolas, participando en importantes ciclos y festivales. Entre sus proyectos más importantes se encuentran su participación en el actual I Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, ciclo en el que se aborda la realización de la integral de las cantatas de J.S. Bach, y la interpretación de los Seis Conciertos de Brandemburgo de J.S. Bach.

Hippocampus ha grabado tres Cds con el sello ARSIS, que saldrán al mercado en próximas fechas: el op. 2 de Johann Philipp Krieger (sonatas para violín, viola da gamba y clave), “Les Gouts Reunis”, junto al violinista holandés Jaap Schröder, con música de G.Ph. Telemann, C.P.E. Bach y J.S. Bach y “Dolcissimo sospiro”, con música de G. Caccini, G. Frescobaldi y C. Monteverdi.

Fami Alqhai

Nace en Sevilla en 1976 y estudia viola da gamba con Ventura Rico. En 1998 se traslada a Basilea para ampliar sus estudios en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis con Paolo Pandolfo donde comienza su carrera profesional con el grupo Mala Punica, dirigido por Pedro Memelsdorff. En 2001 se afincan en Milán para estudiar en el Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano guiado por el maestro Vittorio Ghielmi. Paralelamente a su estudios musicales obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla. Fahmi es requerido por las formaciones camerísticas más importantes del panorama nacional e internacional de la música antigua: Hesperion XXI (Jordi Savall), Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi), Orphénica Lyra (José Miguel Moreno), Al Ayre Español (Eduardo López Banzo), Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Mudéjar (Begoña Olavide) y el grupo Hippocampus. Es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla). Con estas y otras formaciones ofrece regularmente conciertos en toda Europa, Japón, EEUU y Latinoamérica. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter&Winter, Tactus, Arsis, Enchiriadis...), televisiones y radios en todo el mundo.

En 1998 comenzó su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba: sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach han sido elogiadas por el público y por la crítica especializada. En octubre de 2004 realiza, junto a Alberto Martínez Molina, la grabación de esas sonatas para el sello Arsis. Es cofundador, junto a la soprano Marivi Blasco, y director del grupo Accademia del Piacere, especializado en la interpretación del repertorio musical del seicento italiano. Además de la música antigua ha colaborado como solista en espectáculos de flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla y también realiza incursiones en el campo de la música contemporánea y el Jazz. Ha dirigido musicalmente el espectáculo “El Misterio Velázquez” estrenado en los Reales Alcázares de Sevilla en Junio de 1998.

Jordi Comellas

Nace en Manresa, pero pronto se traslada a Mataró donde se inicia en la música de la mano de Lluís Carbó. Estudia viola da gamba en los Conservatorios de Madrid y Barcelona con Pere Ros. Amplía estudios en Roma con Paolo Pandolfo y recibe clases de Guido Balestracci, Wieland Kuijken, Vittorio Ghielmi, Jakob Lindberg, Gabriel Garrido, Josep Pons, etc. Es miembro del Trío 'Unda Maris', con quien ha grabado un CD con música de Cabezón. Ha colaborado con músicos y grupos como Magdalena Kotzená, Rossana Bertini, Mara Galassi, Jaap Schröder, Paul Leenhouts, Lorentz Duchsmitz, José Miguel Moreno, Edmon Colomer, Armonico Tributo Austria, Capella de Ministrers, Orphenica Lyra, etc. Ha ofrecido conciertos por toda Europa y América, y ha efectuado grabaciones para TVE, TV3, France Musique...

Ha participado en la realización de diversos discos compactos, algunos de ellos premiados con los más valorados galardones (Diapason D'Or, Choc de la Musique, 5 estrellas Goldberg, etc.). En 2003 compuso e interpretó la música incidental de la obra "Café de la Marina", dirigida por Rafael Durán en el "Teatre Nacional de Catalunya". Ha participado en el espectáculo dirigido por Bigas Luna "Las Comedias Bárbaras" de Valle-Inclán en la Bienal de Valencia de 2003. Es miembro fundador de Hippocampus y del consort de violas l'Amoroso, dirigido por Guido Balestracci, con quien ya ha grabado dos discos. Ejerce la docencia como profesor de viola da gamba del conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.

Alberto Martínez Molina

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es miembro fundador del grupo de música de cámara Hippocampus. Con esta y otras formaciones ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Portugal, Brasil y España, participando en diversos festivales y realizando numerosas grabaciones para radio y televisión, así como varios CDs. Entre las agrupaciones españolas y extranjeras con las que colabora habitualmente se encuentran los grupos La Folía, Denner Ensemble, El Concierto Español, La Capilla Real de Madrid, Camerata Iberia, Accademia del Piacere, la Orquesta Sinfónica y Coro de TVE, la orquesta inglesa Fiori Musicali... Ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Jaap Schröder, Paul Leenhouts, Charles Brett, Fahmi Alqhai y Evelyn Tubb. Es director artístico del Festival "Música Antigua en el Conde Duque" de Madrid desde 1998 y del ciclo 'Música en las Iglesias de Madrid: Las Cantatas de J. S. Bach' desde 2004. Fue subdirector artístico del Festival "St. Cecilia 2001" en Londres, centrado en música española. Coordina el Departamento de Música Antigua de la Academia 'Maese Pedro' de Madrid, y en la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de bajo continuo y del que tiene a su cargo desde 1999 la Cátedra de clave.

COLABORADORES

Diócesis de Huesca

Comarca de la Hoya

Ayuntamiento de la Sotonera

Conservatorio Superior de Música de Zaragoza

Asociación de amigos de la Colegiata de Bolea

Pavimentos Julve

Fundesa

Venta del Sotón

Restaurante Juliana

Aparthotel Huesca

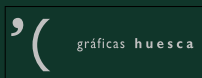
Hotel Sancho Abarca

Capricho de Gratal

Mesbur

Arame

PATROCINADORES



Fundación Anselmo Pité Sopena

Organizado por Geaster S.L.

www.geaster.es