

# Mayo Musical 2011



PROGRAMA

## PROGRAMA

Sábado 7 de mayo

**LA TEMPESTAD**

“Mozart infrecuente”

Sábado 14 de mayo

**MARTA ALMAJANO**

**AVE FENIX**

“Cantadas del Archivo de la Catedral de Guatemala”

Sábado 21 de mayo

**CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA &  
CAPILLA “MICHAEL NAVARRUS”**

Director: David Guindano Igarreta

“Nadie haga ruido”

Música policoral española del siglo XVII

Sábado 28 de mayo

**ENSEMBLE MARBORÉ**

“En la cúspide del Barroco”

## Mayo Musical 2011

Habrá que parafrasear a Fray Luis de León, con su famoso “decíamos ayer...”. La décima edición del Mayo Musical concluyó con un concierto de La Tempestad y la undécima edición del Mayo Musical comienza con un concierto de La Tempestad. Hace un año, esta agrupación camerística española, joven porque en edad joven andan aún sus componentes, aunque ya con una amplia experiencia (fue fundada en 1999 y sus miembros son habituales integrantes de las mejores orquestas historicistas del panorama nacional -Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español...- e internacional -Amsterdam Baroque Orchestra, The Orchestra of de 18th Century, La Stravaganza, Café Zimmermann...-), se centraba en Franz Joseph Haydn, aprovechando la cercanía del segundo aniversario de su muerte, y ofrecía tres sinfonías (“Militar”, “El redoble del tambor” y “Londres”), en ese formato parco de efectivos instrumentales en el que las había transformado Johann Peter Solomon para recortar gastos (Solomon, violinista, compositor y director de orquesta, pero ante todo sagaz empresario, acababa de hacerse con los derechos de estas tres partituras haydnianas, así como de otras nueve que figuran en ese cartapacio conocido como “Sinfonías de Londres”). Le toca el turno ahora a Wolfgang Amadeus Mozart, pero sin perder nunca el hilo de Haydn y del ladino Solomon, que no por casualidad abanderó la vida musical londinense durante no pocos años.

En 1790, Solomon había viajado a Viena para reunirse con Haydn y Mozart, y para invitarles a una gira por la capital de Inglaterra, poderosa en lo económico, pero con un entorno musical bastante depauperado desde el fallecimiento de George Frideric Handel, acaecido dos decenios antes. Ambos músicos aceptaron el ofrecimiento del empresario, que no tuvo que recurrir en demasía su capacidad de persuasión para convencerles. Acordaron que primero iría Haydn y que más tarde lo haría Mozart, pero a éste le sorprendió la muerte a finales de 1791, mientras Haydn recogía los aplausos del público londinense y Solomon se llenaba los bolsillos de guineas. ¿Habría compuesto Mozart alguna sinfonía ex profeso para Solomon? ¿Se habría hecho el avisado empresario con los derechos de las partituras? ¿Habría realizado sus propias reformas, como ocurrió con la música de Haydn, para que pudieran ser interpretadas en formato camerístico? Cualquier respuesta a estas preguntas no dejará jamás de ser una elucubración, pero, como el movimiento se demuestra andando, he aquí la labor arreglista de La Tempestad ni más ni menos que con una de las más logradas y, por supuesto, conocidas sinfonías mozartianas: la número 41, conocida como “Júpiter”.

Fue precisamente Solomon, según todos los indicios, quien bautizó a esta sinfonía, la última que compusiera Mozart, con el nombre de “Júpiter”. Con ello es probable que quisiera resumir en una palabra el carácter triunfal y solemne de la obra. Fue escrita en aquel fructífero verano de 1788, en el que el genio de Salzburgo completó tres sinfonías casi de carrerilla. No hay constancia de que la “Júpiter” fuera interpretada en vida del compositor. En aquel momento, Mozart preparaba varias obras para que fueran tocadas en un nuevo casino de la Spiegelgasse vienesa, pero es imposible determinar si los conciertos llegaron a celebrarse o fueron cancelados por falta de interés del público. En su configuración original, la instrumentación de esta sinfonía es una flauta, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas, timbales y cuerdas (violines I y II, viola, violonchelos y contrabajos). Por mor del arreglo efectuado por La Tempestad, en Bolea podremos escucharla con flauta travesera, dos violines, dos violas, violonchelo, contrabajo y fortepiano.

No será éste el único arreglo. La *Tempestad* interpretará también el “Grande Sestetto Concertante”, que no es sino una transcripción anónima realizada en 1808 de la “Sinfonía Concertante” K. 364, obra que data con toda probabilidad de 1778. Aquella mano desconocida hizo un trabajo realmente soberbio, convirtiendo la obra que Mozart escribiera para violín, viola y orquesta (oboes y trompas incluidos) en un delicioso sexteto para dos violines, dos violas y dos violonchelos. Fue editado por el músico diletante Sigmund Anton Steiner, propietario de una imprenta en Viena. Por tal motivo se ha especulado con que pudo haber sido el susodicho Steiner el autor del arreglo, si no en su totalidad, sí en su parte inicial. El apunte choca frontalmente con la opinión del compositor y director de orquesta Gunther Schuller, quien sostiene que es tal la calidad del arreglo que sólo un “nada frecuente buen músico y hábil e imaginativo arreglista” pudo haberlo llevado a buen puerto, lo cual no casa, ni mucho menos, con el bajo perfil musical de Steiner.

Del clasicismo pasaremos al barroco, en un salto de cien años. Pero no a cualquier barroco, sino al muy inusual barroco español. El segundo concierto de este Mayo Musical se fija en tres músicos autóctonos (Antonio de Literes, Juan Cabanilles y Francisco José de Castro) y en otro que llegó de fuera, cuando ya había alcanzado la gloria, pero que hizo de España su casa y su lugar de trabajo durante veintisiete años. Y aquí, en Madrid, murió ya erigido en una de las más grandes figuras de lo que, con el paso del tiempo, se conocería como “periodo barroco”.

Antonio de Literes nació en Artá (Mallorca) el 18 de junio de 1673 y falleció en Madrid el 18 de enero de 1747. No fue el inventor, pero sí el gran impulsor de la zarzuela barroca, que nada tiene que ver con esa zarzuela a la que se ha dado en llamar “género chico”. La zarzuela es, desde su nacimiento, una forma de música teatral que cuenta con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos y coros) y partes habladas. Procede su nombre del Palacio de la Zarzuela, como era conocido un pabellón de caza cercano a Madrid, en el que se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones de este género (y que, como ya habrán deducido, sirve en el momento presente de residencia a los reyes de España). Literes fue niño cantor en la Capilla Real y completó su formación musical estudiando violín con Manuel de Soba. A partir del año 1690, ya era instrumentista y compositor de esa misma Capilla Real, y en 1696 le fue encomendada la composición de villancicos para la fiesta del Corpus Christi y unas lamentaciones para la Semana Santa. En 1734, tras el pavoroso incendio que asoló el viejo alcázar de los Austria y que hizo desaparecer casi en su totalidad el archivo musical, le fue encomendado, junto a José de Nebra, José de Torres y Francisco Courcelle (o Corselli), la tarea de reconstruir ese archivo, bien con la compra de partituras, bien componiendo obras nuevas para las distintas celebraciones religiosas.

Gozó en vida de un gran aprecio por parte de la aristocracia madrileña, para la que escribió ad hoc un buen número de cantadas. Tendremos aquí la oportunidad de escuchar cuatro de ellas: una cantada al Infantillo con violines y oboe, intitulada “La Mariposa”; otra a Nuestra Señora con violines, “Si centro heroico”; otra, al Santísimo con violines, “Sigue amante”, y una cuarta, asimismo al Santísimo, con violines y oboe, “Atalaya divina”. Como tantas y tantas obras de aquel periodo, las partituras de estas cantadas se extraviaron en un momento no concreto, pero quiso la suerte de que antes hubieran viajado al Nuevo Mundo para encontrar cobijo en esa inagotable fuente de tesoros musicales que es el Archivo de la Catedral de Guatemala, el mismo en el que, hace ya unos años, Eduardo López Banzo dieran con unas maravillosas cantadas del aragonés José de Nebra, las cuales acaban de aparecer en disco interpretadas por la soprano María Espada y Al Ayre Español.

Si menciono aquí a Eduardo López Banzo es porque buena parte de los miembros de Ave Fénix, formación de nuevo cuño que protagonizará el concierto del día 14, fueron colaboradores del director zaragozano en aquel proceso de recuperación de la música barroca española de los años 80 y 90, empezando por la soprano Marta Almajano (también aragonesa), y siguiendo por los violinistas Barry Sargent y Tjamke Roelofs, el violonchelista Richte van der Meer, el contrabajista Richard Myron, el oboísta Paolo Grazzi y el tiorbista Mike Fentross.

El programa se completa con obras instrumentales de Juan Cabanilles, Francisco José de Castro y Domenico Scarlatti. De ellos, quizá sea Castro, por desconocido, quien más nos llame la atención. Poco o muy poco sabemos de la vida de este compositor (ni lugar ni fecha de nacimiento), que hizo el recorrido inverso a Scarlatti: de España a Italia. La única obra que de él ha llegado hasta nosotros, las diez sonatas de sus “Trattenimenti armonici da camera, a trè, due Violini, Violoncello ó Cembalo” (de las que aquí escucharemos la segunda, en Re Mayor), data de finales de enero de 1695. Al menos fue entonces cuando la publicó el prestigioso editor boloñés Pier Maria Monti. Castro era novicio jesuita y vivió en Brescia, a donde llegaban con fuerza todas las influencias violinísticas de la propia Bolonia, de Milán y, sobre todo, de Venecia. El gran mérito de Castro es ser un aislado exponente español de la música violinística del siglo XVII, aunque de la escucha de estas sonatas se infiere clara y rotundamente que de españolas tienen poco o nada, pues son italianas en grado sumo, en ese mismo estilo cultivado por Corelli, Torelli, Caldara, Albinoni o Vivaldi.

Los “Trattenimenti armonici da camera” de Castro fueron llevados al disco en 1988 por el infatigable Emilio Moreno, violinista, violista, director de orquesta, descubridor de tesoros musicales ocultos y, por encima de todo (como en el caso de López Banzo), eterno enamorado del barroco hispano, quien los definió de forma muy gráfica: “Música relativamente intrascendente en su forma y convencional en la escritura, tiene, sin embargo, la frescura de la juventud del autor, la despreocupación del aficionado que se sabe dueño de la técnica y de las maneras del profesional, y la indudable influencia de un medio musicalmente mucho más rico que el que Castro hubiera vivido de haberse quedado en España, país en el que la Iglesia condicionó en cuanto a repertorio o formas de vida musical mucho más que en Italia. Si no como música netamente española –aunque el autor reivindica su origen en el frontispicio de la obra–, porque no lo es ni en el fondo ni en la forma –a menos que futuras investigaciones nos lleven a un improbable filón de música instrumental española de corte europeo, hoy desconocido e impensable en la España del siglo XVII–, el valor de las sonatas de Castro, además de intrínseco de la obra en sí, está en ser, junto a una “sonata a tres” de José de Vaquedano (muerto en 1711) conservada manuscrita en la catedral de Santiago de Compostela, en el XVII español la única obra instrumental violinística, género tan en boga por la Europa musical culta de aquellos años, pero ignorando y hasta despreciado entonces en España (recuérdese la polémica de 1726 sobre el valor pecaminoso o no de la presencia de los violines en los templos)”.

Los “Trattenimenti armonici da camera” fueron publicados bajo el pseudónimo de “Accademico Formato”, que fue el mismo que utilizó Castro para las otras tres obras de las que se tiene la certeza que compuso (la cuarta, unos “Concerti accademici” para oboe, dos violines, contrabajo y bajo continuo) y de las que, como antes comentaba, se ha perdido cualquier rastro.

¡Y qué decir de Scarlatti! Nacido en el año de la gran conjunción planetaria (1685), la misma que trajera a este valle de lágrimas terrenal a Bach y Handel, es uno de los músicos más universales de todos los tiempos, gracias en gran medida a las 555 sonatas bipartitas para teclado que compuso (la mayoría de ellas, durante su estancia en Portugal y España), en las que, como no podía ser de otra manera, se da una hondísima influencia de lo autóctono. Pero antes de que se centrara casi

en exclusiva en esa producción clavecinística y en hacer más placentera, con su música, las vidas de quien llegaría a ser Fernando VI de España y de la regia esposa de éste, María Bárbara de Braganza, Scarlatti ya había triunfado en la escena con un ramillete de magníficas óperas, bien en la privada de Roma (la de la exiliada reina polaca Maria Casimira), bien en la pública de Londres (la del King's Theatre).

También se entregó Scarlatti, con el mismo empeño y notoriedad, a la música vocal, tanto a la sacra (misas, oratorios...) como a la profana (cantatas, serenatas...). Puede decirse del maestro napolitano que no hubo palo que no tocara. Sin embargo, su producción para conjunto instrumental no es ni mucho menos amplia, pues se resume en únicamente diecisiete sinfonías. Será una de ellas, la número 4 en Re Mayor, la que incluya Ave Fénix en su actuación.

Junto a la música de Liteses, de Scarlatti y de Castro, sonarán unas gallardas de primer tono del apodado, no sin cierta pretensión, “Bach español”, Juan Cabanilles. La ejecución correrá a cargo de quien acaso mejor conozca la vida y obra de Cabanilles, Jan Willen Jansen, a quien debemos uno de los mejores discos monográficos dedicados al maestro valenciano, grabado en unión de Los Músicos de Su Alteza (el registro, con ya unos años a sus espaldas, sigue tan vigente como el primer día).

Para el tercer concierto, un nuevo paso atrás en el tiempo: del siglo XVIII, al XVII, incluso con una pequeña incursión en el fastuoso universo polifónico de nuestro renacimiento, para recordar que nos hallamos en plenos fastos victorianos (se cumple el cuarto centenario de la muerte del genio abulense). Abrirá el programa un “Laetatus Sum” a 12 voces del meritado Tomás Luis de Victoria, para ir desgranando una amplia selección del primer barroco hispano: Pedro de Tafalla, Joan Cererols, Miguel de Irizar, Miguel Gómez Camargo, Urbán de Vargas, José de Vaquedano y Clemente Ymaña. Compositores muy desconocidos para el gran público, quizá con la excepción de Cererols. Pero tampoco podría pretenderse mejor suerte para ellos, pues acaso sea precisamente la centuria del XVII la más desconocida de todos los periodos de la música española.

No hace falta ser muy perspicaz para relacionar inmediatamente algunos de esos nombres con el Reino de Navarra: Pedro de Tafalla (nacido en Tafalla, como su propio apellido indica, y organista que sería del monasterio de El Escorial), Miguel de Irizar (natural de Artajona y maestro de capilla, hasta su muerte, de la catedral de Segovia, tras haber pasado por las de León, Toledo y Vitoria), Urbán de Vargas (que vio la luz en Falces, que ejerció su magisterio en diferentes capillas musicales de Huesca, Pamplona, Daroca, Catalayud, Zaragoza -el mismísimo Pilar-, Burgos y Valencia, y que alcanzó fama allende nuestras fronteras, al punto de que el filarmónico Duque de Braganza poseía en su archivo varias obras polifónicas suyas), Fray José de Vaquedano (ninguna certeza hay sobre su lugar de nacimiento, aunque todo apunta a que fue en esa tierra navarra; cuando aún no había alcanzado la cuarentena, se le nombró maestro de capilla de la catedral de Santiago de Compostela, ciudad en la que le alcanzó la jubilación -1710- y, un año más tarde, la muerte) y Clemente Ymaña (al que algunos consideran oriundo de La Rioja, cuya música, como en el caso de Vargas, cruzaría fronteras, para llegar incluso más lejos, en concreto al Virreinato del Perú).

¿Por qué ese hilo conductor navarro? Pues porque navarra es la Coral de Cámara de Navarra y navarra es la Capilla Renacentista Michael Navarrus (otro compositor navarro, cuyo nombre romance era Miguel de Echarren Navarro), que es quien da nombre a este grupo que dirige otro navarro, David Guindano. Serán ellos los encargados de llevar adelante un sugestivo programa, con un nombre no menos sugestivo “Nadie haga ruido”, que es un suntuoso paseo por la música policoral española del siglo XVII. La policoralidad tiene un origen veneciano (asociada indefectiblemente a la catedral de San Marcos y a los Gabrielli), pero encontró en aquella España una excelente acogida,

no sin dejar de ofrecer un rasgo distintivo: el contrapunto imitativo de la tradición renacentista matrimoniado con la homofonía en bloques del barroco.

David Guindano es un director aún en edad de ser considerado joven, pero ya con la necesaria experiencia, enfrascado desde hace tres años en impulsar la no menos joven Coral de Cámara de Navarra, tras su anterior fructífera estancia al frente de la Coral de Cámara de Pamplona (periodo que aprovechó para fundar el Nova Lux Ensemble).

La undécima edición del Mayo Musical concluye con una apuesta sobre seguro: Bach, Handel, Vivaldi, Corelli, Purcell y Buxtehude... Es decir, la cúspide del barroco. El programa del cuarto concierto del ciclo es de lo más variopinto, pues habrá música vocal (una cantata de Buxtehude) reconvertida en una coral para órgano, música instrumental (un concierto grosso handeliano, sendas sonatas de Corelli y Purcell, y una trisonata vivaldiana -la celeberrima "Follia", que no es sino un arreglo que el prete rosso hiciera de la de Corelli-), y otras dos corales para órgano, una de Bach y otra de quien fue uno de sus más aventajados alumnos, Johann Ludwig Krebs (y, sin duda, el compositor menos frecuentado de cuantos aportan obras a esta última jornada del Mayo Musical).

La interpretación correrá a cargo de una agrupación de reciente creación, radicada en el Alton Aragón, en Monzón: el Ensemble Marboré, cuyos componentes son Irene Huete (violín), Juan Bautista Bernués (violín), Ana Belén Royo (viola), Alfredo Guerrero (violonchelo), Sergio Guarné (trompeta) y Vicenç Prunés (órgano). Como doy por sentado que entre a los asistentes a este concierto habrá mayoría de público aragonés, evitaré extenderme en explicaciones de qué es Marboré. A quienes no sean aragoneses o no conozcan las bondades de esta tierra, sólo les diré que el pico de Marboré es una cumbre pirenaica del macizo del Monte Perdido, en la frontera entre España y Francia. Como con precisión y pasión detalla Vicenç Prunés, "Marboré es uno de los grandes picos del Pirineo oscense. Desde su cumbre la vista pasea ancha sobre crestas y valles y, en lontananza, los primeros pueblos y ciudades que la distancia permite más o menos adivinar. La montaña suena entonces como un silencio henchido de sonidos. Su majestuosa figura enmudece todo aquello que está de más, y sólo lo permanente e inalterable supera este natural filtro. El 'silencio sonoro, la música llamada', según la imagen mística de San Juan de la Cruz, preside el mundo de la altura".

Comenzábamos con una cita de Fray Luis de León y acabamos con otra de San Juan de la Cruz. Mejores no pueden ser los augurios.

Eduardo Torrico

**Sábado 7 de mayo**

**LA TEMPESTAD**

**“Mozart infrecuente”**

**Guillermo Peñalver, flauta travesera clásica**

**Farran James, violín**

**Pablo Prieto, violín**

**Antonio Clares, viola**

**Daniel Lorenzo, viola**

**Juan Pérez de Albéniz, violonchelo**

**Jorge Muñoz, violone**

**Silvia Márquez, fortepiano**



PRIMERA PARTE

**Grande Sestetto Concertante**

(según la Sinfonía Concertante KV. 364/ arreglo de 1808)

Allegro

Andante

Finale. Presto

SEGUNDA PARTE

**Sinfonía n° 41 en Do mayor “Júpiter”**

(arreglo de La Tempestad al estilo de las versiones de cámara que J. P. Salomon  
realizó de las Sinfonías de Londres de J. Haydn/ arreglo del año 2006)

Allegro vivace

Andante Cantabile

Menuetto. Allegretto

Molto Allegro

### “expresividad y fascinación...”

...son los atributos con que la crítica se ha referido a **La Tempestad**, que desde su creación en 1999 se ha presentado al público en festivales de música antigua como el de Aranjuez, Daroca, Cádiz, Sevilla, Marbella, Santillana del Mar, II Ciclo de Música Sacra de Almería, VII Festival Internacional de Interpretación Musical de Jaca, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Festival Musika-Música del Palacio Euskalduna en Bilbao, Ciclo de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid, Mayo Musical, etc. Destaca su reciente participación en el VII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” en Bolivia y en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz.

Sus miembros, formados en importantes conservatorios europeos (Toulouse, Musikhochschule de Viena, Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, Koninklijk Conservatorium de La Haya) con los grandes especialistas de la música antigua, cuentan con diversas grabaciones y premios en concursos nacionales e internacionales, y todos ellos trabajan con prestigiosos conjuntos dedicados a este repertorio, como Al Ayre Español, La Real Cámara, El Concierto Español, Amsterdam Baroque Orchestra, The Orchestra of the 18 century, European Union Baroque Orchestra, La Stravaganza, Orquesta Barroca de Sevilla, etc., con quienes han actuado tanto por la geografía española como por toda Europa, Israel, América, China...

Debido a la diversidad de programas que abarca, el grupo oscila entre el pequeño y mediano formato y, aunque a menudo colaboran con cantantes invitados, su enfoque instrumental se refleja en sus programas más habituales, que comprenden repertorio como los Quintetos de L. Boccherini, La Ofrenda Musical de J. S. Bach, las Piezas en Concierto de J. Ph. Rameau, los Tríos de C. P. E. Bach o las Sinfonías de Londres de J. Haydn, sin olvidar obras de autores españoles como A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavasza.

En los últimos tiempos La Tempestad se ha centrado en la música de cámara de la segunda mitad del XVIII, aunque su repertorio se extiende desde el siglo XVII hasta incursiones en el XX. La discografía de La Tempestad incluye los Tríos para flauta, viola y clave de C. Ph.E.Bach (Arsis); “Caro Dardo” (MMA 2007), dedicado a las luchas entre los castrati y sopranos de la época de Farinelli; y recientemente, la primera parte de la integral de las Sinfonías de Londres de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2009), proyecto coproducido por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y el Festival de Música Antigua de Aranjuez.

Entre las últimas apariciones figuran la presentación de esta grabación en la XVI Edición de Música Antigua Aranjuez, Teatro Real de Madrid, Ciclo de Cámara del Auditorio de Murcia, XXV Festival Internacional Iberoamericano de Música de Cádiz y en el XXIX Festival Internacional de Música Pau Casals de El Vendrell. En el 2010 La Tempestad ha sido invitada a participar en el VIII Festival Internacional de Música Barroca Misiones de Chiquitos (Bolivia) y en el VIII Festival Internacional de Música Antigua “Estaban Salas” de La Habana (Cuba).

La Tempestad ha recibido ayuda del INAEM (Ministerio de Cultura). En una época en la que el arte se basa en los extremos y en la dualidad tensión/calma, La Tempestad intenta extender al máximo la paleta sonora y expresiva, de tal modo que el público disfrute de una música que, lejos de quedarse en la partitura, atrape, despierte, incite, mueva y conmueva, reflejo éste de una de las principales funciones de la música del barroco.

Sábado 14 de mayo

**MARTA ALMAJANO**  
**AVE FENIX**

“Cantadas del Archivo de la Catedral de Guatemala”

Marta Almajano, soprano

**AVE FÉNIX**

Barry Lee Sargent , violín

Tjamke Roelofs, violín

Mike Fentross, teorba y guitarra

Paolo Grazzi, oboe

Richte van der Meer, violonchelo

Richard Myron, contrabajo

Jan Willem Jansen, clave y órgano

PRIMERA PARTE

Antonio de Literes (1673-1747)

**Cantada al Infantillo con violines y oboe: La Mariposa**

Aria - Recitado - Coplas - Recitado - Aria

Juan Cabanilles (1664-1712)

**Gallardas de 1º tono**

Francisco José de Castro

**Sonata seconda en Re Mayor**

Allemanda allegro - Adagio

Allemanda allegro - Tempo di sarabanda allegro

Antonio de Literes (1673-1747)

**Cantada a Nuestra Señora con violines: Si centro heróico**

Recitado - Aria - Recitado - Aria - Recitado - Aria

SEGUNDA PARTE

Antonio de Literes (1673-1747)

**Cantada al Santísimo con violines: Sigue amante**

Recitado - Aria - Recitado - Coplas - Grave

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Sonata en si menor L. 33 (K. 87)**

Sinfonia no 4 en Re Mayor

Tempo di marciata - Presto - Adagio - Prestissimo

Antonio de Literes (1673-1747)

**Cantada al Santísimo con violines y oboe: Atalaya divina**

Recitado - Aria - Recitado - Aria

## **Marta Almajano**

Nacida en Zaragoza, cursó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad, y más tarde los de canto asistiendo a clases en Barcelona con Josep Benet y posteriormente con Jordi Albareda.

Ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio de Barcelona, Teatro de la Opera Cómica de París, Ton Halle de Zurich, Meyerson Symphony Center de Dallas, The Library of Congress en Washington, Concerthaus y Musikverein de Viena, Herbst Theater de San Francisco, Biennial de Brisbane, Festival Internacional de Música de Macao, Festival Cervantino en México, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Flandes, Festival de Santander, Internacional Double Reed en Rotterdam, Art Sacré de París, La Chaisse Dieu, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizio a Milano, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Ha sido invitada por grupos de la talla de Il Giardino Armonico, Zefiro, Poema Armónico, Elyma, Les talens lyriques, Orfeón Donostiarra, Orfeo Catala, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante y por orquestas como la Sinfónica de Euzkadi, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, etc. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini, Victor Pablo Perez, Antoni Ros Marba, Christian Zacharias, etc. Ha formado parte del grupo Al Ayre Español desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que le fue concedido el Premio Nacional de Música.

Ha realizado cerca de una treintena de grabaciones discográficas para sellos como Glossa, Deutsche Harmonia Mundi, Astrée-Auvidis, Auvidis Ibérica, Almaviva, y Harmonía Mundi France.

En el terreno escénico cabe destacar su participación en el reestreno de varias zarzuelas barrocas, como “Tetis y Peleo” de Juan de Roldan, “Acis y Galatea” de Antonio de Literes, y “Viento es la dicha de Amor” de José de Nebra.

Es profesora titular de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. En el año 2003 recibió el premio de interpretación de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, y en 2004 le fue concedida la Sabina de plata del Foro de Opinión La Sabina.

El conjunto **AVE FÉNIX** es una nueva formación que surge como fruto del interés y de la ilusión de un grupo de músicos de distinta nacionalidades, que desde hace años se conocen y tocan juntos, por volver a reunirse para recuperar nuevos e interesantes ejemplos de la música española de los Siglos de Oro. Les avala una larga experiencia como solistas y formando parte de los grupos de mayor calidad y prestigio del continente; han ofrecido numerosos conciertos en los más prestigiosos festivales europeos de música antigua.

El grupo **AVE FÉNIX** viene realizando una importante labor de recuperación y difusión del Barroco español, resaltada siempre por el público y la crítica especializada. **AVE FÉNIX** aporta a la interpretación de esta música una visión fundada en el conocimiento de la estética y la estilística del período, y en la expresión de los sentimientos, lazo de unión fundamental entre el oyente de hoy y las distintas músicas de los siglos pasados, a la vez virtuosas, intensas y emotivas.

### **Barry Lee Sargent** , violín

Nació en Cincinnati (USA), ciudad donde empezó sus estudios musicales con Sigmund Effron. A la edad de 15 años actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. Siguió sus estudios con Andor Toth en el Oberlin Conservatory. Posteriormente trasladó su residencia a París para ampliar sus conocimientos violinísticos bajo la dirección de Gerard Poulet. En esa misma ciudad entró en contacto con el chelista Cristophe Coin, quien le invitó a tocar en el Ensemble Mosaïque, animándole a investigar e interpretar con instrumentos históricos. Desde entonces ha sido concertino de conjuntos barrocos prestigiosos como Les Arts Florissants, Les Talents Liriques, Seminario Musicale, el Bach Vereinigen, y Promo Musica. Ha colaborado también con Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, y Nikolaus Harnoncourt.

Actualmente reside en Sóller (Mallorca) donde ha desarrollado una labor intensa como concertino y director. Ha sido primer violín de Al Ayre Español, concertino invitado del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Extremadura y director de la Orquesta de Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de Cámara de Granoller,s entre otros. Ha sido director y fundador de la Orquesta Barroca de Sevilla y la Camerata Sa Nostra. Actualmente, es concertino del Concert Köln y director artístico de la Orquesta Barroca de Mallorca.

### **Tjamke Roelofs**, violín

Estudió violín en el Real Conservatorio de La Haya con Davinia van Welly. Posteriormente se especializó en música barroca con la profesora Lucy van Dael en el Conservatorio Superior Sweelinck de Amsterdam.

Ha tocado con los más prestigiosos grupos y orquestas barrocas europeas, así como con la Orquesta Clásica de los Campos Elíseos, dirigida por Philip Herreweghe. También ha colaborado con grupos de música contemporánea, como Asko, y Schoenberg Ensemble. Actualmente dirige la orquesta Residentie Bach Ensemble.

### **Mike Fentross**, teorba y guitarra

Mike Fentross es uno de los más destacados laudistas del momento. Ha trabajado en toda Europa tanto como solista y continuista, así como director. Es profesor de laúd y bajo continuo en el Real Conservatorio de Música de La Haya.

Ha intervenido en más de sesenta grabaciones discográficas, destacando su colaboración como continuista en la grabación de la serie completa de las Cantatas de Bach junto a Amsterdam Baroque Orchestra, dirigida por Ton Koopman. También ha tocado con músicos como Frans Brüggen, William Christie, Christoph Rousset, Philippe Herreweghe, Jos van Velthoven, Eduardo Lopez Banzo, Yo Yo Ma, Sonia Prina, Janine Jansen, Marion Verbruggen, Skip Sempe, Gerard Lesne, entre otros.

En su faceta de director, Mike Fentross ha trabajado en las principales salas y festivales de música antigua: Madrigales, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, y las Visperas de Monteverdi, Pierrot Lunar de Schoenberg, la ópera Il Carro Trionfale, de Paolo Quagliati, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, y la primera representación en tiempos modernos de la ópera La Rosinda de Francesco Cavalli.

En el verano de 2009 ha relizado su debut como director en la prestigiosa sala Concertgebouw de Amsterdam. Es fundador y director del grupo y orquesta La Sfera Armoniosa.

### **Paolo Grazzi**, oboe

Después de obtener el diploma de oboe a los 17 años en el Conservatorio de Parma, Paolo Grazzi emprende el estudio del oboe barroco, primero como autodidacta, y más tarde en el Conservatorio Real de Bruselas con Paul Dombrecht. Tras serle concedido el Primer Premio con distinción en oboe y oboe barroco, se convierte pronto en un referente de este instrumento tanto como instrumentista, así como por su labor didáctica.

Inició como enseñante la cátedra de la Cívica Scuola di Musica de Milán, de la cual han salido numerosos especialistas que actualmente tocan en orquestas de toda Europa.

Como instrumentista colabora establemente con los principales grupos de música antigua de Europa, entre los que cabe destacar Il Giardino Armonico y Le Concert des Nations. En 1989 funda el Ensemble Zefiro, junto con su hermano el fagotista Alberto Grazzi, y el oboísta Alfredo Bernardini.

Paolo Grazzi, además de ser un reconocido intérprete, se dedica al estudio de la reconstrucción de copias de oboes del siglo XVIII. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Mantua, e imparte cursos de especialización de oboe barroco en el Conservatorio de Verona.

### **Richte van der Meer**, violonchelo

Chelista y violagambista holandés, estudió matemáticas y violonchelo, decantándose finalmente por este último instrumento y especializándose en la música del siglo XVIII con Anner Bijlsma, Gustav Leonhard, Nicolaus Harnoncourt, Frans Brüggen y los hermanos Kuyken. En 1974 le fue concedido el premio Nicolai del Real Conservatorio de La Haya.

Desde hace más de treinta años ha trabajado a lo largo de todo el mundo, y ha tocado en numerosas grabaciones discográficas tanto como solista como con diversos grupos y orquestas, entre los que cabe destacar la Orquesta del Siglo XVIII, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Baroque Soloist, la Orquesta del Real Concertgebouw de Amsterdam, La Petite Band, Il Compleso Barocco, y la Orquesta de la Sociedad Bach de Holanda. Es profesor de violonchelo barroco en el Real Conservatorio de La Haya desde 1990, y en la actualidad es primer chelista de la Orquesta del Siglo XVIII, en la que toca desde su fundación en 1981.

### **Richard Myron**, contrabajo

Estudió Música en la prestigiosa Julliard School de Nueva York, su ciudad natal, obteniendo en 1977 el diploma Bachelor of Music en la disciplina de contrabajo con el profesor Homer Mensch. Cursa en la citada escuela el Master of Music, recibiendo el premio Frederick Zimmermann Memorial. Se inicia posteriormente en la interpretación del repertorio barroco con Albert Fuller, comenzando así su carrera internacional.

Richard Myron ha tocado con diversos grupos, tanto en los Estados Unidos (Smithsonian Chamber Players, Concert Royal, Aston Magna), como en Europa (Ensemble Mosaïques, La Petite Bande, Anima Eterna, Freiburger Barockorchester).

Miembro de diversos grupos (Il Seminario Musicale, Schönbrunn Ensemble, Al Ayre Español, Das Zimmermannische Caffée d'Amsterdam, Ensemble Baroque de Limoges, Les Basses Réunies), también es invitado frecuentemente por Les Arts Florissants, Concerto Vocale, Les Talens Lyriques, Chour de Chambre Accentus, o Le Concert des Nations.

Actualmente es profesor del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior Nacional de París, así como del Conservatorio Superior CNR, también en París.

### **Jan Willem Jansen**, clave y órgano

Tras realizar sus estudios musicales con Jan Warmink, Willem Mesdag y Wim van Beek, obtiene en 1977 el Diploma de Solista en el Conservatorio Real de La Haya, y se perfecciona con Ton Koopman en Amsterdam. Prosigue sus estudios en Francia con Xavier Darasse, y allí comenzará su labor pedagógica en el Conservatorio de Toulouse, donde enseña actualmente órgano y clave. Así mismo es cofundador del departamento de Música Antigua de este conservatorio, y junto con Michel Bouvard, es responsable del nuevo departamento superior de “Orgues et Claviers”, así como de la dirección artística del Festival Internacional Toulouse les Orgues.

Su actividad como intérprete le ha llevado a tocar con los mejores grupos de música barroca europeos, tales como La Chapelle Royal (París), Collegium Vocale (Gante), Hesperion XX (Barcelona), Les Sacqueboutiers, y el Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Asimismo es organista del Museo de los Agustinos y de la Basílica de Notre Dame la Daurade de Toulouse.



**Sábado 21 de mayo**

**CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA  
CAPILLA “MICHAEL NAVARRUS”**

**“Nadie haga ruido”**

**Música policoral española del siglo XVII**

**Cantus**

**Beatriz Lorente, Pilar del Valle de Lersundi, Asun Doiz, María José González, Marta Huarte,  
Ariadna Martínez, Amaia Sáez de Jáuregui, Isabel Señas**

**Altus**

**Mila Mancebo, Laura Álvarez, Raquel Baztán, Gabriel Díaz, Andrea Echavarren, Paki Olmo**

**Tenor**

**Javier Casalí, Alejandro Aranda, Andoni Arcilla, Iñigo Casalí, Alberto de Ema, Luis Rodríguez**

**Bassus**

**Juan López Tabar, Juan Gallego, Javier Iribarren, Julián Irulegui, Rinaldo Zokh**

**Marie Bournisien, arpa**

**Lixsania Fernández, violone**

**Peio Berasategui, bajón**

**Virginia Gonzalo, Rinaldo Zokh, órgano**

**David Guindano Igarreta, director**

PRIMERA PARTE

Tomás Luis de Victoria ( 1548 - 1611)

**Laetatus Sum** (a 12)

Pedro de Tafalla (1606 -1660)

**Christus natus est nobis**  
**Invitatorio de Navidad**

Joan Cererols (1618-1680)

**Serafín que con dulce harmonía**

Miguel de Irizar (s.XVII)

**Kyrie de la misa a 8**  
**5º tono punto alto**

SEGUNDA PARTE

Joan Cererols

**Ave maris stella**

Miguel Gómez Camargo (1618-1690)

**Paraninfos**

Urbán de Vargas (1606-1656)

**Ave maris stella**

José de Vaquedano (1642-1711)

**Interveniat pro nobis**

Clemente Ymaña (s.XVII)

**Nadie haga ruido**

Probablemente, y aun no sabiendo si esta obra implicaba una disposición estereofónica, un rasgo típicamente barroco, el *Láudate Dominum a 12* en tres coros de T.L. de Victoria es la obra más temprana compuesta por un compositor español con esta disposición y una de las primeras, si no la primera, de las compuestas a tres coros en el ámbito romano. La policoralidad se considera tradicionalmente de origen veneciano y se adscribe al ámbito de San Marcos y especialmente a los Gabrielli, sea como fuere, en España tuvo una tremenda expansión durante los siglos XVII y XVIII. El siglo XVII presenta en España inequívocos rasgos que por un lado lo relacionan con el contrapunto imitativo de tradición renacentista y por otra parte con la homofonía en bloques más propia del barroco. Esto le otorga una gran riqueza y un indudable interés. Su complejidad estructural y dificultad interpretativa, así como el importante despliegue de medios necesario hace que esta música sea poco escuchada. Una ocasión especial, pues por lo poco frecuente de su programación y su belleza intrínseca.

David Guindano Igarreta

**David Guindano** comenzó su formación musical a los 8 años de edad bajo la dirección de José María Goicoechea Aizcorbe como miembro de la Escolanía 'Niños cantores de Navarra'. Realizó sus estudios de canto con la soprano Eugenia Echarren, recibiendo también orientación y consejos del bajo-barítono Alfonso Echeverría, amplió sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Ana Higuera y Fernando Turina y en la Scola Civica de Milán (Italia) con Roberto Coviello. Es profesor de canto por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Ha realizado estudios específicos de Composición, habiendo estrenado cinco de sus obras, así como de Canto y Fonética Histórica.

Al comenzar estudios de derecho en la Universidad de Navarra, orientó su interés hacia la música teórica estudiando Geografía e Historia en la UNED y se licenció en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Fundó en 1989 la Coral de Cámara Ilunaldi con la que debutó como director en 1992 en el XXV Certamen Internacional de Coros de Tolosa, con este mismo grupo organizó una semana dedicada a la figura de Claudio Monteverdi en 1994. Este mismo año fundó el grupo vocal e instrumental 'Vaghi Concenti' orientado a la interpretación de música renacentista y barroca con criterios históricos. Con esta formación ha profundizado en la obra de compositores como Josquin, Morales, Guerrero, Victoria, Palestrina, Flecha el viejo, Monteverdi, Purcell, Buxtehude, Cererols, Durón, Casanoves, Soler, Iribarren y Vivaldi.

Destaca la puesta en escena de la ópera *Dido y Eneas* en diferentes ciudades del norte de España en 1996, y la exitosa participación en la Semana de Música Antigua de Estella en 1998. En 2004 ha impartido un curso orientado a profesores de conservatorios y escuelas de música y docentes de primaria y secundaria cuyo título es: Acercamiento a la técnica vocal cantada: Una herramienta pedagógica, organizado por el CAP de Navarra, siendo invitado a impartirlo nuevamente en 2005.

En 2005 ha sido profesor asociado en la Facultad de Historia y Ciencias de la Música de la UCM. Ha participado como director invitado del coro RTVE con obras de Donostia y Remacha, así como de la Orquesta de Cámara de L'Empordà, de Internationaal Collectief Oude Musiek de la Haya, la Orquesta Selva Sonora, la Orquesta Forma Antiqua, y La Accademia del Piacere.

Interesado también por el mundo teatral y su relación con la música ha trabajado como regidor y ayudante de dirección en varias ocasiones con personalidades como Guillermo Heras, Franc Aleu, Roland Olbeter, Sabine Dahrendorf, Jaime Martorell o Lorin Maazel.

Tras su etapa como profesor de Música Vocal e Historia de la Música en la Federación de Coros de Navarra, fue impulsor y profesor de Técnica Vocal, Estilística y Fonética Aplicada de la Escuela de Canto Eugenia Echarren. Es asesor de técnica vocal de varios grupos, así como director de la Orquesta 'Juan Francés de Iribarren' y del 'Ensemble Vaghi Concerti'. En enero de 2004 fue nombrado director de la Coral de Cámara de Pamplona. En noviembre de 2004 graba, con el sello de RTVE dirigiendo la Coral de Cámara de Pamplona, el disco compacto In memoriam Padre Donostia-Juan Eraso con obras del Padre Donostia.

En el año de su toma de posesión como director la Coral de Cámara de Pamplona ésta participó, entre otros, en la Semana de Música Sacra de Segovia, Quincena Musical de San Sebastián, El Festival Europa Cruce de Caminos, junto con Dissidenten en Baluarte, y Musica in Voce 2004, primera edición del ciclo organizado por la Coral de Cámara de Pamplona y el Ayuntamiento de Pamplona.

Durante su trayectoria como Director de la Coral de Cámara de Pamplona ha dirigido cerca de 200 conciertos, y creado el grupo profesional Nova Lux Ensemble. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Pollença, Festival Internacional de Brežice (Eslovenia), Semana de Música Antigua de Estella, Festival Internacional Musika-Musica de Bilbao. La Coral de Cámara de Pamplona ha sido incluida en la programación de los principales foros y auditorios del Estado: Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Fundación Botín de Santander, Casa del Cordón de Burgos, Kursaal de San Sebastián, Baluarte y Teatro Garrayre de Pamplona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival Internacional de Música Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música de Castilla-La Mancha y Festival Internacional de Requena, entre otros.

Durante esta etapa también ha sido director adjunto a Gabriel Garrido en el curso Monteverdi Sacro y Profano, celebrado en Pamplona en 2007 y ha participado en diversos montajes de ópera, entre los que destacan, Apoteosis para la canonización de Ignacio de Loyola y Francisco Javier, de Kapsberger, Roberto Devereux de Donizetti, King Arthur de Purcell. Impulsa el Concurso de Composición Luis Morondo, cuya primera edición se celebró en 2006 en colaboración con Diario de Navarra y la Fundación Autor. Ha dirigido el equipo de investigación musicológica que ha rescatado obra de Charpentier, Iribarren y Eslava, entre otros.

En junio de 2008 se hace cargo de la Coral de Cámara de Navarra, con quienes continúa en la actualidad.

Ha grabado con los sellos Arsis, Ars Incognita, Verso y RTVE un total de nueve producciones dedicadas a Padre Donostia, Juan Francés de Iribarren, Mateo Flecha el Joven, Michaelis Navarrus, Oreste Comarca, Hilarión Eslava, Francisco Guerrero, Fernando Remacha y el Cancionero de Medinaceli. Las tres últimas saldrán al mercado próximamente.

Sábado 28 de mayo

## ENSEMBLE MARBORÉ

“En la cúspide del Barroco”

Irene Huete Vicente, violín  
Juan Bautista Bernués Savaete, violín  
Ana Belén Royo Bercero, viola  
Alfredo Guerrero Gracia, violoncello  
Sergio Guarné Escolano, trompeta  
Vicenç Prunés Lloret, órgano

PRIMERA PARTE

Arcangelo Corelli (1653-1713)

**Sonata a quattro**

Grave - Allegro - Grave - Allegro - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Chorale BWV 653b**

**“An Wasserflüssen Babylon”**

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

**Concierto N° 5 en Fa M, op.4, HWV 293**

Larghetto - Allegro - Alla Siciliana - Presto

SEGUNDA PARTE

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

**Chorale “Gott der Vater wohn uns bei”**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

**Cantata BuxWV 5**

**“Also Hat Gott Die Welt Geliebt”**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

**Trío Sonata in Re m “La Folia” RV 63**

Henry Purcell (1659-1695)

**Sonata en Re M, Z. 850**

Allegro pomposo - Adagio - Presto

El sexteto Ensemble Marboré está compuesto por un cuarteto de cuerda (2 violines, viola y violonchelo), trompeta y órgano. Con esta novedosa formación se consiguen fusionar dos agrupaciones relevantes de cámara consiguiendo un resultado único. Los miembros son intérpretes reconocidos que colaboran asiduamente con orquestas de todo el país y que en la actualidad desarrollan su labor pedagógica en centros especializados de música. Sus conciertos son muy atractivos, elegantes y divertidos para todos los públicos, y sus temáticas van desde un recital de música antigua, pasando por los distintos estilos de la música clásica e incluyendo música contemporánea. De una forma innovadora interpretan piezas con formaciones diversas, sexteto, cuarteto de cuerda, trío con órgano, dúo de trompeta órgano. En definitiva una perspectiva audaz para acercarse a la exquisitez de la música de cámara.

### **Irene Huete Vicente**, violín

Nace en Madrid en 1980 y comienza sus estudios de violín a los nueve años con la profesora Elizabeth Rosales. Desarrolla su formación violinística en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria de Madrid con Sonia Kriales.

Compagina estos estudios con los de flauta de pico en el mismo Conservatorio con los profesores Álvaro Marías y Pepa Megina, terminando estos estudios en 2006 con Joan Miró en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Realiza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Enrique Palomares. Se forma a lo largo de su carrera en la vertiente camerística con José Manuel Cruzado, Milana Chernyavska, y el Cuarteto Casals. Completa sus estudios de violín en diferentes cursos y clases magistrales con profesores como Victor Ambroa, Mihai Vuluta, Nicolas Chumachenco, Ane Machaín y Joan Llinares, con quien estudia durante varios años.

Actualmente realiza su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música de Barbastro (Huesca) y sigue formándose en este campo en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid en los Cursos de especialización musical en Didáctica de los Instrumentos de cuerda y en el British Suzuki Institute (Curso de Formación Suzuki para profesores de violín) en Londres.

### **Juan Bautista Bernués Savaëte**, violín

Se forma como violinista y obtiene el grado profesional obteniendo las máximas calificaciones bajo la tutela del profesor Fernando Marcos. Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Zaragoza con los profesores Pascal Martín y Pedro Gimeno en la especialidad de Violín y Con Tensy Krismant en la especialidad de Música de Cámara obteniendo igualmente las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento becado por Juventudes Musicales de España con los profesores Corrado Bolsi y Francesc Llongueres. Así mismo realizó cursos de perfeccionamiento con Leon Ara, Felix Ayo, Javier Gallego, Irgard Sheller (en la especialidad de violín barroco), Michael Thomas y Cuarteto Enesco de París entre otros. Ha participado en muy distintas producciones teatrales, camerísticas y orquestales: La OSA, Teatro Che y Moche (con “Abu Hassan”, “Nosferatu”, “Otello”, “4x4” o “Los músicos del Titanic”); Sinfónica 2008, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (grupo Enigma), grupo barroco “El Trovar de los Afectos”.

Desde el año 2000 es miembro de la orquesta barroca “Los Músicos de Sv Alteza” participando en diversas grabaciones. Es miembro del cuarteto “Alla rustica” así como del de reciente formación “Babel ensemble” en la búsqueda de un repertorio novedoso y de amplia gama de estilos y épocas.

Actualmente es profesor de Violín y Música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón “Miguel Fleta”.

#### **Ana Belén Royo Bercero**, viola

Nace en Huesca en 1982. Realiza sus estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de dicha localidad con Javier López y Vicente Alamá finalizando con las mejores calificaciones. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Aragón bajo la tutela de Slawomir Arzinsky y posteriormente de José Manuel Román (Escuela “Reina Sofía”), Alan Kovaks y el “Cuarteto Casals”. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por Alejandro Garrido, el “Cuarteto Enesco”, Dan Iarca, Pierre Lenert, Freedy Artecl, Katy Sebastyen, Ervin Schiffer, David Quiggle,...

Su actividad artística le ha llevado actuar ,durante diez años, con la Orquesta de Cámara de Huesca como primera viola, colaborando en varias ocasiones como solista, la Joven Orquesta Internacional de La Ciudad de Oviedo (JOICO) la Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “ Grupo Enigma” y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) actuando por varios puntos de España y del extranjero y dirigida por grandes directores como José Luis Themes, Xavier Puig, Arturo Tamayo, Jordi Bernàcer, Fabio Biondi, Ricardo Frizza, Cristopher Hogwood.... entre otros... Ha sido miembro del Cuarteto Aragón participando junto con Ananda Sukarlan y Ángel Luis Castaño en el Festival de Música de Canarias.

Su actividad pedagógica la desarrolla como profesora de viola en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón.

#### **Alfredo Guerrero Gracia**, violoncello

Nace en Zaragoza en 1980. Comienza sus estudios de violoncello a los 9 en el conservatorio de su ciudad con Aleksander Czaykowsky. A la edad de 14 años ingresa en la Escuela de Música Reina Sofía con los profesores Frans Helmerson y Ángel Luis Quintana, siendo becado por Media Planning y la Asociación de Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE). Continúa sus estudios oficiales en el Conservatorio de Guadalajara bajo la tutela de Ángel Luis Quintana.

En el año 2000 recibe el título de Profesor Superior de Violoncello en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Durante los estudios oficiales de violoncello en España obtiene las máximas calificaciones en todos los cursos así como Premios de Honor de Grado Elemental y Medio y en música de cámara.

Tras ganar la beca para la continuación de estudios y perfeccionamiento de Ibercaja continúa su formación en la Hochschule für musik Detmold (Alemania) con la catedrática Karine Georgian. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con diversos profesores como, Raphael Wallfish, Natalia Gutman, Yehuda Hanani, Asier Polo y Lluís Claret entre otros. Ha sido miembro de la Nationaal Jeugd Orkest (Holanda) y de la Joven Orquesta Nacional de España.

Actualmente colabora habitualmente con la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta Nacional de España y ofrece conciertos con diversas agrupaciones de música de cámara a lo largo de toda España. Desde el año 2006 es profesor numerario en el Conservatorio “Miguel Fleta” de Monzón (Huesca).



### **Sergio Guarné Escolano, trompeta**

Nace en Monzón (Huesca) en 1980. Titulado con las máximas calificaciones por el Conservatorio Superior de Aragón bajo la tutela del Catedrático Ángel Millán Esteban. Ha ampliado sus conocimientos con diversos artistas, destacando a Douglas Prosser (University Eastman School, NY), Ruddolf Korp (Tonkünstlerorchester Vienna – Vienna Brass) e Ingrid Rebstock (Orquesta Sinfónica de Tenerife).

Su intensa actividad orquestal le ha llevado a actuar en las siguientes agrupaciones formativas: Banda Sinfónica de Aragón, Orchestre Symphonique de L'Insa de Lyon, Orquesta Sinfónica del Siglo XXI, Joven Orquesta de Euskadi, Joven Orquesta Sinfónica de Castellón y Orchestra of the Schwelwig-Holstein Musik Festival. Del mismo modo ha participado en las siguientes formaciones profesionales: Orquesta Sinfónica de Extremadura, Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza, Orquesta Cabaletta y en la actualidad es miembro de Kammerphilharmonia del País Vasco.

Respecto a la música de cámara forma parte del quinteto de metales Pirena Brass y el Ensemble Marboré con las que realiza una gran labor concertística. Del mismo modo lleva a cabo recitales de trompeta y órgano en importantes ciclos de música del panorama nacional.

Su labor pedagógica se desarrolla como profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón siendo Director de dicho centro educativo. Es gerente de la Orquesta Sinfónica de Monzón, compuesta por más de ochenta miembros de toda España y que tiene como primera finalidad ayudar en la formación orquestal de los jóvenes estudiantes.

### **Vicenç Prunés Lloret, órgano**

Nacido en Navarres (Barcelona), comenzó sus estudios en la Escolanía de Montserrat con Irene Segarra. El piano lo trabajó, entre otros, con Àngel Soler, Albert Attenelle, Árpád Bódó, Ramon Coll, Hortense Cartier-Bresson (en París), y Gyorgy Seböck, gran pedagogo húngaro.

Posee varios premios nacionales de piano y de música de cámara. Ha actuado en toda Cataluña y en importantes capitales del Estado, tanto como solista, como integrando grupos de cámara. Particularmente reconocida es su especialidad en recitales de “lieder”. En el extranjero ha actuado en Austria, Francia, Hungría, Italia, Suiza, Japón y USA. Es pianista y organista acompañante habitual de los recitales de la Escolanía de Montserrat, habiendo colaborado en varios de sus discos. Ha grabado para las principales emisoras nacionales y varias extranjeras.

Estudió órgano en el “Trinity College” (Londres), y es diplomado en este instrumento por la “Associated Board of Royal Schools of Music” (Londres). Diplomado en Ciencias Religiosas por la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid). Es licenciado por la “Guildhall School of Music & Drama” (Londres) y Profesor Superior de Piano y Música de Cámara, actividades docentes que ejerce en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio de Vic (Barcelona). Es promotor y organista titular del órgano Josep Maria Ruera de St. Esteve de Granollers (Barcelona), primer órgano de la firma “Hugo Mayer Orgelbau” (2007) construido en España.

Organiza  
**Geaster S.L.**

Colaboran  
**Ayuntamiento de La Sotonera**  
**Aparthotel Huesca**  
**Hotel Pedro I de Aragón**  
**Restaurante Juliana**  
**Hotel ABBA**  
**Venta del Sotón**

Patrocina



Horario de los conciertos 20:00 horas  
Información: Tel. 974 219 824 - Fax 974 219 818



[www.mayomusical.es](http://www.mayomusical.es)