

Mayo Musical 2012

PROGRAMA



MM

MUSEO DE HUESCA - CAPILLA

Sábado 5 de mayo

**DAVID SAGASTUME
DANIEL OYARZÁBAL**

“Las dos Hesperias in voce y la tecla en Bach”

Sábado 12 de mayo

HIPPOCAMPUS

“Jardines de la Europa barroca”

Sábado 19 de mayo

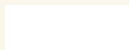
**MARJU VATSEL
JORDI REGUANT**

“Johann Kuhnau: Sonatas bíblicas

Sábado 26 de mayo

IAGOBA FANLO

“Johann Sebastian Bach: Suites para violoncello”



Sábado 5 de mayo

DAVID SAGASTUME
DANIEL OYARZÁBAL

“Las dos Hesperias in voce y la tecla en Bach”

David Sagastume, contratenor
Daniel Oyarzábal, clave

PROGRAMA

LAS DOS HESPERIAS IN VOCE Y LA TECLA EN BACH

José de Torres
(1665-1738)

Cantada al Santísimo Flavescite, serenate

Benedetto Ferrari
(1597-1681)

Scrivete la
Voglio di vita uscir

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Contrapunctus I del Arte de la Fuga, BWV 1080

Marco da Gagliano
(1582-1643)

Io vidi in terra

Sigismondo d'India
(1582-1629)

Sfogava con le stelle

Anónimo
(s. XVIII)

Regina Coeli

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allegro
(del Concerto Italiano BWV 971)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

O mio Cor, dolce mia vitta

Giovanni Felice Sances
(1600-1679)

Stabat Mater

David Sagastume Balsategui

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1972, cursó estudios de violoncello en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de la capital alavesa con los profesores Gabriel Negoescu y François Monciero, obteniendo el Premio extraordinario en el examen final de esta especialidad; paralelamente realiza estudios de clave, viola de gamba, música de cámara y composición. Asimismo ha recibido consejo de profesores del prestigio de Sigfried Palm, Laurentius Sbarcia y José Luis Estellés.

Compagina sus estudios con sus intervenciones como instrumentista miembro del Conjunto Instrumental “Jesús Guridi”. Durante varios años ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskalerría EGO, y ha colaborado con regularidad con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Paralelamente, empieza a trabajar como contratenor con la profesora Isabel Álvarez; estudios que continuara con R. Levitt y Carlos Mena. Actúa de forma habitual con la Capella Reial de Catalunya, bajo la dirección de **Jordi Savall**, participando en diversas producciones como *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, *Vespro de la Beata Virgine*, del mismo compositor o la *Misa en Si menor* de J.S. Bach. Ha actuado en diversos festivales como el Internacional de Flandes, el de Fontebreau, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Salamanca-2002, Styriarte de Graz o Berkeley Festival. Ha participado recientemente en la producción realizada por Herbert Wernicke, de la ópera “*Giulio Cesare*” de Haendel, dirigida por **Andreas Spring** en La Maestranza de Sevilla.

Ha cantado como solista con grupos como Los Ministriles de Marsias, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y, recientemente con the Orchestra of the Age of Enlightenment bajo la dirección de **Gustav Leonhardt**. También actúa con Speculum, Les Sacqueboutiers de Toulouse y con el Ensemble Gilles Binchois, interpretando, entre otros programas, la *Misa de Notre-Dame*, de Guillaume de Machaut.

Ha realizado multitud de grabaciones tanto en grupo como de solista entre las que cabe destacar: la *Missa Sine Nomine* de Johannes de Antxieta, *In Festo Corporis Christi* de Juan Bautista Comes, la Agenda Defunctorum de Juan Vasquez, la misa *Puer natus est* de F. Guerrero, *Ensaladas* de Mateo Flecha, el CD “Serpiente venenosa”, con la Orquesta Barroca de Sevilla y otras, además de otras varias realizadas para diferentes radios europeas (Radio France, R2 ...).

Es miembro fundador del grupo Intonaciones especializado fundamentalmente en la interpretación del repertorio polifónico hispano de los siglos XVI y XVII.

Daniel Oyarzábal

Nació en Vitoria-Gasteiz en 1972, iniciando su educación musical a los cinco años. Tras sus estudios de piano clásico y percusión en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria y en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, orienta su trayectoria hacia la música antigua, obteniendo Premio de Honor fin de carrera en clave y órgano con Javier Sarasúa y José Ignacio Sanz. Se traslada a Viena para perfeccionarse en el estudio del órgano e instrumentos históricos con Thomas Schmögner en el Konservatorium der Stadt Wien y posteriormente se diploma en clave con Patrick Ayrton y obtiene el Postgraduado en órgano con Jos van der Kooy en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), asistiendo paralelamente a cursos de especialización en música medieval y barroca con figuras como Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Oliver Latry y Michael Radulescu. También asistió regularmente a clases con Hans Fagius en Copenhague para perfeccionarse en el repertorio de Bach y con Pieter van Dijk en Ámsterdam en el repertorio anterior a Bach y la música del siglo XX.

En 1991 es Finalista y Premio Especial de la Prensa en la “Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes” en Ibiza, en 1998 obtiene el Primer Premio en improvisación en el “Concurso Internacional de Música” de Roma, en 2001 resulta semifinalista en la I edición del “Concorso Internazionale di Organo di Battipaglia” (Nápoles) y en 2002 es galardonado con el Tercer Premio en la XIX edición del prestigioso “Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen” (Holanda).

Participa en numerosos conciertos y festivales, como el “Festival de Música Religiosa de Cuenca”, “Festival Bach” y “Quincena Musical de San Sebastián”, “Festival Internacional de Órgano Contemporáneo de Santa Anna Baumgarten” y “Festival Schoenberg de Viena” y “Festival de Órgano de la Westerkerk de Ámsterdam”, “Festival de Nantes”, entre otros. Colabora además con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao y de Euskadi, Capilla Peñafloreda, Wiener Bläser-Consort, Wiener Motettenchor, Salzburg Cantata Chor, Merlin Ensemble (Europe Chamber Orchestra), Wien St. Agustin Chor y Ensemble In Dulci Jubilo realizando conciertos en Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Austria, Finlandia, Noruega, Suecia, Italia y Japón.

Entre sus últimos proyectos destacan la interpretación de las Variaciones Goldberg de J.S. Bach en varias ciudades españolas, Reggio Emilia, Bari y Viena, así como una gira de conciertos de órgano en Austria, incluyendo el famoso órgano monumental de St. Florian, en la Catedral de Moscú y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

En la Actualidad es el organista titular de la Catedral de Getafe y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Sábado 12 de mayo



“Jardines de la Europa barroca”

Xavier Blanch , oboe barroco
Ruth Verona, violoncello barroco
Alberto Martínez Molina, clave

PROGRAMA

I. ALEMANIA

Georg Friedrich Händel

(1685 – 1759)

Sonata en Fa mayor para oboe y bajo continuo

Largo - Allegro - Adagio – Bourré - Menuet

Georg Philipp Telemann

(1681 – 1767)

Sonata en Re Mayor, TWV 41:D6, para violoncello y b.c.

(de “Der getreue Musikmeister” n. 16)

Lento – Allegro – Largo – Allegro

II. FRANCIA

Louis Couperin

(ca.1626 – 1661)

Suite en Fa, para clave solo

Prélude - Allemande Grave – Courante – Sarabande –

Chaconne - Tombeau de Mr. de Blancrocher

Jacques-Martin Hotteterre

(1674 – 1763)

Suite n° 3 en Do Mayor, para oboe y b.c.

Prélude - Allemande – Courante – Grave – Gigue

III. ITALIA

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

Sonata en la menor para violonchelo y b.c.

Largo - Allegro - Poco largo - Allegro

Giuseppe Sammartini

(1695 – 1750)

Sonata en Do Mayor para oboe y b.c.

Andante – Adagio – Allegro assai

Xavier Blanch

Diplomado superior de oboe y oboe barroco por el Koninklijk Musiekconservatorium de Bruselas, donde estudió con Paul Dombrecht, es desde hace más de 20 años conocedor de los entresijos del mundo del disco y del concierto como miembro de numerosas orquestas y formaciones de música antigua y contemporánea españolas (Orquesta del Teatre Lliure, Harmonia Quintet de Vent, Orquesta Barroca de Sevilla, Barroca Catalana, El Concierto Español, Le Concert des Nations, Hippocampus, etc). Además de conferenciante y colaborador en diversas publicaciones, es profesor en los conservatorios Victòria dels Àngels de Sant Cugat del Vallès y en la ESMUC de Barcelona. Cuando da descanso al oboe, atesora encuentros con la escritura y la pintura.

Ruth Verona

Nace en Las Palmas de Gran Canaria, comienza sus estudios musicales a muy temprana edad con el profesor Pedro Ruiz en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad donde más tarde obtiene el título de Profesora Superior de Violonchelo con la más alta calificación. Posteriormente se traslada a Holanda donde continúa sus estudios musicales. Lleva años dedicándose a la interpretación histórica tanto en España como fuera de ella, con agrupaciones como Forma Antiqua, Hippocampus, Ensemble Fontegara, Estil Concertant, Música Ficta, etc. Ha trabajado con solistas y directores como Christophe Coin, Keneth Weiss, Richard Egarr, Erik Hull y Carlos Mena. Ha grabado con el grupo Hippocampus dos CDs en directo con cantatas de Bach. Entre sus proyectos más cercanos se encuentra una gira de conciertos por Francia, Alemania y Japón con el contratenor Philippe Jaroussky.

Alberto Martínez Molina

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la “Guildhall School of Music and Drama” de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es director y miembro fundador del grupo Hippocampus, formación con la que ha grabado ya siete CDs para el sello Arsis. Asimismo, y para el mismo sello discográfico, ha grabado a dúo sonatas de L. Boccherini con el violonchelista Iagoba Fanlo y las sonatas para viola da gamba y clave de Johann Sebastian Bach con el violagambista Fahmi Alqhai. Ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jaap Schröder, Paul Leenhouts o Hiro Kurosaki. Coordina el Departamento de Música Antigua de la Academia ‘Maese Pedro’ y compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de bajo continuo y del que tiene a su cargo desde 1999 la cátedra de clave.



Desde su creación en 2000 ha ofrecido conciertos en Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales. Entre los proyectos más importantes llevados a cabo por Hippocampus como orquesta, bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, se encuentra su participación como grupo residente en el ciclo de Las Cantatas de J. S. Bach, iniciado en 2004, y en el que el grupo ha interpretado más de 60 cantatas y la Misa en si menor. El grupo tiene también en repertorio los seis conciertos de Brandemburgo y las cuatro suites orquestales de Bach, así como sus conciertos para solista y orquesta. Richard Egarr, director musical de The Academy of Ancient Music, es invitado a dirigir el grupo con frecuencia; también se ha colaborado con el violonchelista Christophe Coin. Hippocampus ha grabado ya siete CDs con el sello Arsis: el op.2 de Johann Philipp Krieger (el Vol.1, editado en 2005, recibió 4* Goldberg, el Vol.2 fue editado en noviembre de 2010); “Les Goûts Réunis”, junto al violinista Jaap Schröder, con música de Telemann, C.P.E.Bach y J.S. Bach; “Lasciatemi morire”, con música de Caccini, Frescobaldi y Monteverdi; uno dedicado al autor Giuseppe Sammartini que recibió el Premio CD Compact 2010 a la mejor grabación instrumental barroca y que incluye siete de sus sonatas para oboe y bajo continuo, con Xavier Blanch como solista, y dos CDs en directo con seis cantatas de J. S. Bach y el Sexto Concierto de Brandemburgo.

Sábado 19 de mayo

MARJU VATSEL
JORDI REGUANT

“Johann Kuhnau: Sonatas bíblicas

Marju Vatsel, clave
Jordi Reguant, recitados

PROGRAMA

JOHANN KUHNAU. SONATAS BÍBLICAS

Suonata prima

El combate de David y Goliat

Suonata seconda

Saül curado con la música de David

Suonata terza

La boda de Jacob

Suonata quarta

Ezequies, agonizante, recobra la salud

Suonata quinta

Gedeon, salvador de Israel

Suonata sesta

La muerte y sepultura de Jacob

Johann Kuhnau (Geisingen, 6 de abril de 1660 - Leipzig, 5 de junio de 1722) fue un compositor alemán del Barroco, organista y clavecinista. Obtuvo el cargo de cantor en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, precediendo en este cargo a Johann Sebastian Bach; tuvo como alumnos destacados Johann David Heinichen y Christoph Graupner. Permaneció en Leipzig hasta su muerte.

Lo más destacado de su obra son sus composiciones para instrumentos de tecla. También escribió música religiosa en forma de cantatas y una novela, *Der musicalische Quack-Salber*, en la que relata las aventuras de un personaje a través de la Alemania del siglo XVIII. Esta obra es pues de gran valor para comprender el ambiente musical y social de la época.

Sechs Musikalische Vorstellugen Einig Biblische Historia (1700) (“Seis representaciones musicales de algunas historias bíblicas”). Contiene las seis piezas también conocidas como “Sonatas Bíblicas”. Incluye algunos de los ejemplos más tempranos de música programática extensa, que intenta describir asuntos mucho más variados que algunas piezas de épocas anteriores de Byrd o Frescobaldi, que representaban batallas. La cuarta de estas últimas sonatas sirvió de estímulo a Bach para componer su Capriccio en si bemol mayor (BWV 992) “Al irse el hermano querido”.

Kuhnau parece haber sido un hombre de amplios intereses y habilidades, familiarizados con los idiomas, el derecho y las matemáticas, así como la música. También fue escritor, y celebró el nombramiento de organista y cantor en el Thomaskirche en Leipzig.

Publicó las seis Sonatas bíblicas en 1700, citado a menudo como los primeros ejemplos de música del programa. El mismo compositor reconoció una deuda a Froberger y «otros autores excelentes» que escribieron piezas descriptivas para teclado. Esta obra es verdadera música de programa: cada sonata es precedida por un relato explicando un incidente en particular del Antiguo Testamento, y cada movimiento está encabezado por una descripción verbal de lo que representa. El oyente, debe ser consciente de los programas, y algunos intérpretes, como en la grabación de Leonhardt en 1970, y también como en el concierto de hoy, se recitan en el transcurso del concierto.

Marju Vatsel

Nace en Estonia. Realiza los estudios superiores de piano en el Tallinna Konservatoorium (Eesti Muusikaakadeemia) donde también estudia clavicémbalo. En dos ocasiones participa en las Clases Magistrales de piano del profesor Gunther Hauer de Karlsruhe.

Interesada en la estética y la interpretación de los instrumentos de teclado históricos realiza el Fin d'Études de clavecín en el Conservatorio Nacional de Toulouse con Jan Willem Jansen y obtiene por unanimidad la Première Médaille de Oro en el Cycle Spécialisé en este centro.

Al mismo tiempo recibe consejos de Paul Badura-Skoda y cursa estudios especializados de clave y fortepiano con Olga Tverskaya, Pierre Hantaï, Arthur Shoonderwoerd, Neal Peres da Costa, Maggie Cole.

Ha actuado como solista y miembro de varios grupos de cámara y de orquestas en Estonia, Finlandia, Alemania, Inglaterra y España.

Ha grabado la integral de las Sonatas para Fortepiano de W. A. Mozart para Radio Nacional de España y, posteriormente, un programa de Música Barroca para Dos Clavicémbalos junto con Jordi Reguant para Catalunya Música, de difusión del clavicémbalo para TV-3, y diversas obras y fragmentos de música para clavicémbalo y piano de autores españoles de los siglos XVIII al XX para la configuración en disco compacto interactivo CDI de la Enciclopedia el Arte en España de la editorial Plawerg., y en octubre de 2000 grabó la integral de Conciertos para dos clavecines del padre Antonio Soler para La Mano de Guido.

Ha participado como solista en dos conciertos del Festival Internacional de Clavecín -2004 - en Tallin (Estonia).

Es profesora de clavicémbalo en el Conservatorio de Badalona y de música de cámara en el Conservatorio de Terrassa.

Jordi Reguant i Danés

Premio de Honor de clavicémbalo en el Conservatorio Municipal de Barcelona, ha realizado estudios de perfeccionamiento con Alan Curtis, Bob van Aspera y Willem Jansen en el Conservatorio de Toulouse.

Ha colaborado con orquestas y formaciones diversas como “La Capilla Real”, “Concertino de Amsterdam”, “Dresdner Barocksolisten”, “Orquesta de Cámara del Teatre Lliure”, “Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid”, “Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada “,” Coro de Cámara del Palau de la Música “, Orquesta de Cámara del Palau de la Música,” Orquesta Sinfónica del Teatro del Liceo “, entre otros, con repertorio de Conciertos de clave de Bach (1, 2, 3 y 4 claves), Conciertos de Haydn, Falla, Poulenc, Henze, y con directores e intérpretes reconocidos nacional e internacionalmente como: Jordi Savall, Edmon Colomer, Josep Pons, Jordi Casas, Víctor Pikaizen, Pierre Cao, Ros Marbà, Alain Marion, J. P. Rampal, Willem Jansen, Paul Dombrech, Gustav Leonhardt, Wilbert Hazelzet, Christopher Hogwood ,....

En 2009 ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica de Granada interpretando el Concerto de Falla y el Concerto Campestre de Poulenc. También como solista ha realizado varios programas con el Coro de Cámara del Palau y con la Orquesta de Cámara de Andorra en el Palacio de la Música de Barcelona. Es fundador y director de los grupos TURBO MUSICI (repertorio medieval) y Capilla Virelai (renacimiento español) con los que ha realizado grabaciones discográficas y radiofónicas.

Efectúa grabaciones para TVE, TV3, Radio Nacional, Cat. Música, France Music, etc., Y en varias discográficas: -Cantigas Alfonso X, -Autores catalanes del XVIII-XIX con un fortepiano original del Museo de instrumentos de Barcelona -C.D.I. (Historia de la Música Española) -Conciertos para dos clavecines del Padre A. Soler (*) -Música en la Corte de los Reyes Católicos y Carlos I, con la Capilla Virelai -El Cancionero del Duque de Calabria, también con la Capilla Virelai para el sello Arsis -Grabación video-clip para la TV francesa sobre Trovador.

Posteriormente se interesa por las formas y técnicas de interpretación del estilo clásico, investigando en los tratados antiguos para su aplicación en el clave y en el pianoforte, realizando conciertos y conferencias sobre técnica e historia.

Críticas de prensa y revistas especializadas han dicho :(...) “Apuntaremos la interpretación delicadamente expresiva de Jordi Reguant (...) haciendo gala en todo momento de seguridad técnica y buen gusto”.

“(…) La muy atenta e imaginativa dirección de Jordi Reguant desde el clavecín “.

(*) “La ductilidad de los intérpretes el profundo conocimiento de un instrumento tan singular dieron como resultado una velada en la que se dieron cita la alta calidad musical y el buen gusto a la hora de recrear una atmósfera propia del siglo XVIII “(Ritmo-722)

Actualmente ejerce la docencia como Profesor de Clave, acompañamiento y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Terrassa (Barcelona) y en el Curso de Interpretación Histórica de Granada.

Sábado 26 de mayo

IAGOBA FANLO

“Johann Sebastian Bach: Suites para violonchelo”

PROGRAMA

SUITES DE JOHANN SEBASTIAN BACH

Programa para Violonchelo Solo.

SUITE II - Suite en Re menor BWV1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet I et II - Gigue

SUITE IV - Suite en Mi bemol Mayor BWV1010

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée I et II - Gigue

SUITE V - Suite en Do menor BWV1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I et II - Gigue

Las Suites para Violonchelo Solo suponen un claro reconocimiento para este instrumento y un impulso en el desarrollo de sus capacidades técnicas y expresivas muy por encima del papel que había desarrollado hasta la época.

Estas obras pertenecen al período que Bach pasó en la Corte de Cöthen, entre 1717 y 1723, período éste, de gran expansión creativa.

La fuerza expresiva de esta obra servirá para que tras la incorporación gracias al violonchelista Pablo Casals al repertorio habitual, compositores desde Reger o Kodály hasta Britten o Cassadó, vuelquen su capacidad creativa en este instrumento.

Iagoba Fanlo

Actualmente ocupa la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en importantes inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra y del museo Chillida-Leku de San Sebastián. Igualmente, ofreció en 2009 junto al pianista Iván Martín, pianista con quien actúa regularmente, la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Colabora habitualmente como profesor del Festival junger Künstler de Bayreuth.

Su grabación de las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach con el sello Arsis ha recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando los conciertos de Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven, Gulda, Nin-Culmell o Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlack, J. Bernàcer, P. Halffiter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, C. Olivieri-Munroc, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters.

Ha ofrecido recitales en Europa, Asia y América, trabajando junto a compositores como M. Balboa, G. Ligeti, JM. Sánchez-Verdú, G. Kúrtag o C. Halffiter y actuando en Festivales Internacionales como los de Salzburgo, Praga, Badajoz, Peralada, León, Otoño Soriano, Osaka o Edimburgo. Prestigiosos compositores como E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragü.s, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffiter o C. Perón le han dedicado sus obras.

Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini, según Anner Bijlma: "En este disco es como si se pudiera escuchar al propio Boccherini tocando....".

Completa su formación con E. Fanlo Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Hochschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher.

Iagoba Fanlo es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" y Associate of the Royal Academy of Music of London. Actúa con un violonchelo construido por I.Guillamí en 1746.

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.) y Orq. de Cámara de Nagaokakyo (Japón), trabajando con directores como CM. Giulini, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis.

Organización:
Geaster S.L.

Colaboraciones:
Ayuntamiento de Huesca
Museo de Huesca
Cocodisk
Botánica
Aparthotel Huesca
Hotel Pedro I de Aragón
Restaurante Juliana
Hotel ABBA
Venta del Sotón

Horario de los conciertos 20:00 horas
Información: Tel. 974 219 824 - Fax 974 219 818



www.mayomusical.es